

HIPOCRESIA

Por Ernesto Tiffenberg

"Solo se dará información cuando se tenga la plena seguridad de que es cierta." Así cerró el presidente español José María Aznar cualquier intento de preguntarle por los autores de la masacre. Nadie podría discutir lo atinado de la afirmación si el propio Aznar en primer lugar, y todo su gobierno detrás, no hubieran difundido desde el minuto posterior al desastre que los autores eran indubitablemente los miembros de la ETA. *(Sigue en página 2.)*



Buenos Aires, sábado 13 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5505
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional CD Roberto Grela: $8

SUPLEMENTOS
SATIRA-m2-FUTURO



Aznar insiste en acusar a ETA, pero se desmoronan los indicios en su contra. La organización vasca negó su participación. Los detonadores utilizados son los mismos que aparecieron en el auto con El Corán. Ante las novedades, Francia y Gran Bretaña elevaron su alerta al máximo nivel

TODO APUNTA A AL-QAIDA

Más de once millones de españoles marcharon en repudio al atentado

España respondió en la calle

Opinan: *Raúl Kollmann, Rodrigo Fresán, Robin Cook*

Páginas/2 a 9

EFE

OPINION

Por Ernesto Tiffenberg

Hipocresía

(Viene de tapa)

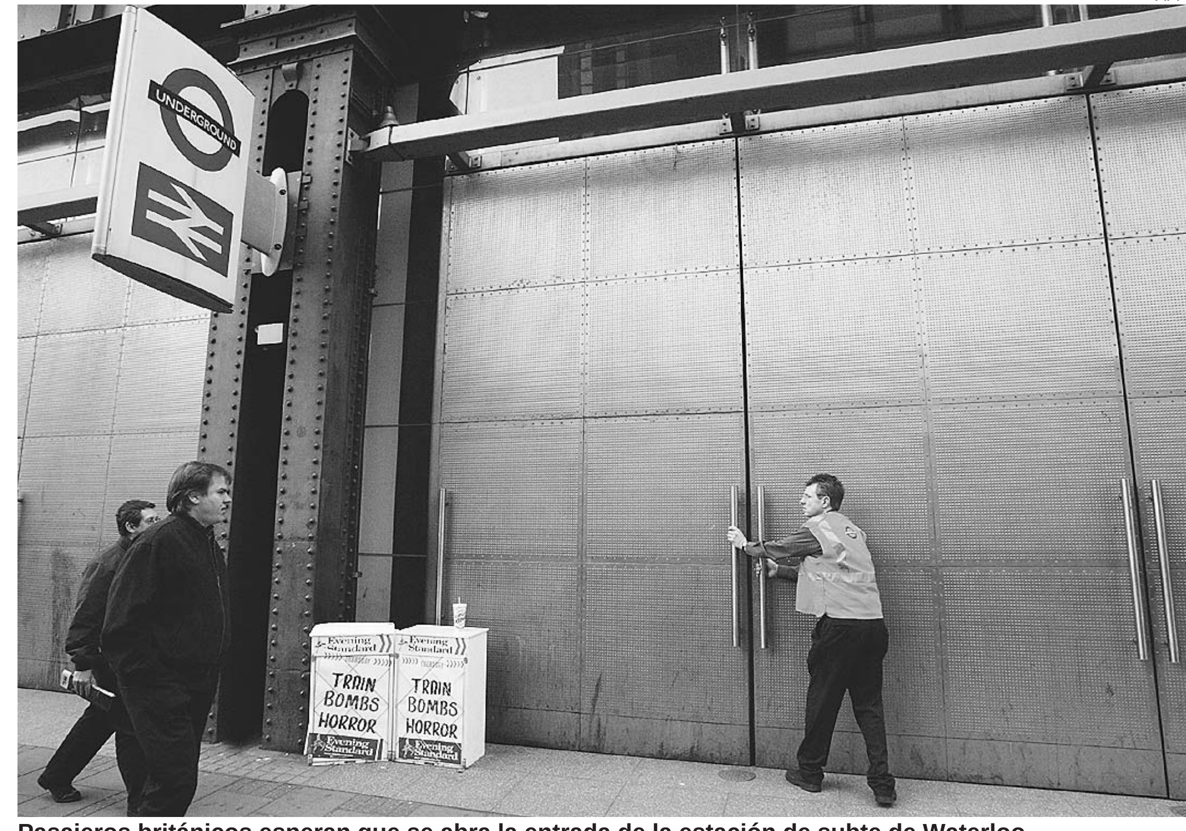
Sólo 24 horas más tarde, todas las acusaciones contra la organización terrorista vasca parecen limitarse al análisis político. "¿Cómo un funcionario con dos dedos de frente en España, ante un atentado como el de ayer, no tiene que pensar lógicamente, razonablemente, que tiene que ser esa banda la autora?", se preguntó el propio presidente. Poco antes había quedado desmentido el único elemento objetivo que señalaba en esa dirección. Ahora se sabe que el tipo de explosivo utilizado no fue el que usa ETA desde que hace tres años asaltó la fábrica que lo produce en el sur de Francia, tal como falsamente difundieron horas después de la explosión funcionarios policiales dependientes del Ejecutivo español, sino Goma 2, producido en España y varios países europeos. *Esa* información no era cierta.

Lo único cierto es que la cúpula del Partido Popular español no tuvo ningún reparo en aprovechar el espantoso atentado para fortalecer sus posiciones frente a las decisivas elecciones de mañana. Decidido a alejar los fantasmas de su impopular decisión de sumarse a la invasión de Irak, resolvió que lo más rentable sería culpabilizar a ETA, con la que ya había conseguido embarrar a los socialistas por las reuniones secretas de su aliado catalán con miembros de esa organización, y no dudó en decir que "no cabía la menor duda" de su responsabilidad a pesar de que dudar era lo único que cabía. Ahora, aunque el gobierno español se empeñe en disimularlo hasta pasadas las elecciones, todos los indicios apuntan a Al-Qaida. Pero ni siquiera si se comprueba en el futuro la implicación de ETA disminuiría la irresponsabilidad de la "picardía" de Aznar.

Los argentinos no pueden sorprenderse por este uso político del dolor. Cuando un auto bomba destruyó la embajada de Israel en Buenos Aires el entonces presidente Carlos Menem tuvo un reflejo similar. Aún no se disipaba el humo de la explosión y ya estaba en los medios para acusar a una combinación de "carapintadas y nazis argentinos", por entonces palpables enemigos de su gobierno. Buscaba alejar del inevitable debate público su decisión de sumarse militarmente a las huestes que protagonizaron la primera guerra contra Saddam Hussein, y su larga y frívola historia de seducciones y traiciones con los principales líderes sirios, libios, palestinos e israelíes con la que abrió en Buenos Aires una puerta al conflicto de Medio Oriente.

Quizás Aznar no hizo nada muy distinto de lo que hubiera hecho otro político –después de todo la hipocresía es un componente básico y muchas veces legítimo de esa actividad, aunque provoque náuseas cuando se emparenta con la tragedia–, pero resulta útil recordar que es el mismo, junto con George Bush, que en los últimos tiempos se quejó una y otra vez de que Argentina no tiene "buena fe" en su trato con los acreedores. Sus últimas 48 horas no hablan muy bien de la suya.

AFP



Pasajeros británicos esperan que se abra la entrada de la estación de subte de Waterloo.
Fue cerrada debido a una de las múltiples alertas de seguridad que empezaron con los ataques del jueves.

Gran Bretaña en alerta máxima, y no por la ETA

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La capital británica se encontraba ayer en estado de segunda alerta máxima en medio de crecientes temores de que los atentados de Madrid fueran obra de Al-Qaida y que la capital inglesa sea la próxima en la lista. Scotland Yard reveló ayer que la policía estaba reforzando las medidas de seguridad en posibles objetivos de atentado como las estaciones de ferrocarril y metro. En una visita a la ciudad de Manchester, el primer ministro Tony Blair indicó que los británicos deben permanecer "eternamente vigilantes" ante el peligro de nuevos atentados. "El Reino Unido no debe temer estar al frente de la lucha contra el terrorismo. Esta lucha concierne a todo el mundo libre", dijo Blair.

En una ciudad acostumbrada desde los años '70 a la posibilidad de atentados terroristas del Ejército Republicano Irlandés (IRA), la sensación que se respiraba ayer era de resignación y fatalismo. "Lo que demuestra lo sucedido en Madrid es que resulta muy fácil ejecutar un atentado. Sólo se necesitan una mochila, los explosivos y la decisión. La sorpresa es que todavía no haya ocurrido", señaló a este corresponsal una de las casi dos millones de personas que diariamente usan trenes suburbanos similares a los de Madrid para trabajar en el centro de la capital. Desde el pasado noviembre, Blair, miembros de su gabinete y la jefa del MI5, el servicio secreto doméstico, insisten en que no se trata de si va a ocurrir un atentado sino de cuándo va a suceder. Desde los atentados del 11/9 y en particular desde la guerra con Irak, la policía tiene un gigantesco operativo de seguridad las 24 horas del día con métodos de vigilancia electrónica para detectar la presencia de posibles atacantes suicidas.

La decisión de la policía de revisar la política de seguridad se produjo después del comunicado del jueves de la Brigada Abu Hafs al-Masri reivindicando los atentados en Madrid mediante un correo electrónico al diario árabe *Al Quds* que se edita en Londres. Esta brigada se adjudicó también la responsabilidad del atentado contra el Consulado británico y la sede del banco HSBC en Estambul en noviembre que dejó un saldo de 27 muertos y alrededor de 400 heridos. El comunicado de la Brigada fue recibido con escepticismo tanto por *Al Quds* como por fuentes de los servicios de seguridad. Sin embargo, un par de frases en el comunicado fueron suficientes para hacer sonar la alarma entre los servicios. "Aznar, ¿dónde está hoy EE.UU.? ¿Gran Bretaña, Japón, Italia, quiénes los protegerán de nosotros?"

> Las sospechas de Gran Bretaña, que ayer despertó en estado de segunda alerta máxima, también se orientan hacia la red Al-Qaida de Osama bin Laden.

A diferencia de España, donde la primera reacción fue atribuir los atentados a ETA, en Gran Bretaña la sospecha inicial fue en dirección a Al-Qaida y sólo ante la insistencia del gobierno español ganó peso la hipótesis del grupo separatista vasco. En una señal más de la desorientación general, ayer el primer ministro Tony Blair barajó la posibilidad de una acción conjunta. "El terrorismo es el mal moderno y puede expresarse por diversos medios, entre ellos la alianza de fanáticos religiosos y grupos nacionalistas extremistas", señaló Blair.

HABLA EL EXPERTO ELY KARMON

Israelíes tras Osama

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

"Hay indicios claros que conducen hacia Al-Qaida como responsable del atentado de Madrid", asegura el profesor israelí Ely Karmon, de 60 años, investigador del Instituto Internacional de Contraterrorismo de la Universidad de Herzliya, una de las instituciones más antiguas y prestigiosas del mundo, especializada en el estudio del fenómeno terrorista, asesor del gobierno de Israel y de otros países aliados.

Karmon asegura que las primeras investigaciones efectuadas por la policía española en las cercanías del crimen han aportado una prueba capital que hace sospechar de Al-Qaida: las cintas magnetofónicas con rezos del Corán en una de las furgonetas sospechadas de trasladar los explosivos. "El hallazgo de esta cinta es una prueba evidente de que hay implicado un grupo islámico. Es una prueba más clara y contundente que el mensaje reivindicativo enviado al periódico árabe de Londres. Recuerde que fueron unas cintas idénticas con oraciones del Corán lo que permitió en su día a la policía de EE.UU. descubrir los primeros indicios de la pista de Al-Qaida en los atentados del 11 de septiembre." Para Karmon, la cinta es uno de los objetos imprescindibles que utilizan los activistas islámicos en los momentos previos del ataque, ya que con su audición se fortalecen y animan moralmente. "Al-Qaida tiene razones poderosas para actuar contra España: no en vano es un aliado importante de EE.UU. en la guerra en Irak, convertida para los fundamentalistas en un símbolo. Pero, además, no hay que perder de vista que Al-Qaida desde 1998 ha venido planificando acciones en Europa, entre ellas la destrucción de la Catedral de Estrasburgo en 1999 o de la Embajada de EE.UU. en París."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

INVESTIGACION

Cuando

Página/12 en España

Por Raúl Kollmann
Desde Madrid

El gobierno español seguía transmitiendo anoche, sin mucha convicción, que el atentado de Madrid fue perpetrado por la ETA. Sin embargo, con las horas fueron surgiendo evidencias de informaciones falsas difundidas por el Ministerio del Interior y todo indica que el verdadero autor de la matanza de los trenes fue un grupo fundamentalista islámico, tal vez integrante de la red Al-Qaida. En las primeras horas después de la matanza, el gobierno afirmó que el explosivo utilizado fue una dinamita conocida como Titadine, parte de una partida robada en Francia por ETA. Ayer quedó en claro, después de analizar las dos mochilas que no explotaron, que la sustancia usada en los atentados fue Goma 2, fabricado por la empresa Río Tinto, y que no es el que habitualmente usa ETA. Tampoco los detonantes son los del grupo vasco que suele utilizar los de aluminio, mientras que en las mochilas los detonantes eran de cobre. A estos elementos se agregan dos datos de envergadura: los desmentidos, muy creíbles, de ETA, y la aparición de la camioneta en la que se encontraron detonantes iguales, en la que también había una grabación con citas del Corán.

En España hay elecciones mañana y al oficialismo le vendría más que bien la autoría de ETA por cuanto a lo largo de toda la campaña sostuvo que no debe avanzarse en el camino de las autonomías nacionales vascas, catalanas o gallegas e incluso acusó al PSOE, el partido que compite en la elección presidencial, de pactar con ETA. En cambio, no le viene tan bien que el atentado sea de origen islámico porque indudablemente sería analizado como una respuesta a la decisión del presidente español, José María Aznar, de participar de la invasión a Irak, sobre todo teniendo en cuenta que una avasallante mayoría de españoles estuvo en contra de la guerra en Irak.

Desde el mismo momento en que detonaron diez de los 13 explosivos ubicados en mochilas dejadas en vagones de trenes, el gobierno de Aznar vino cambiando de posición:

- En las primeras horas sostuvo que "el atentado fue perpetrado, ciento por ciento, por la ETA".
- Al mediodía del jueves, deslizó que "se investiga la autoría de ETA, aunque no se descartan otras hipótesis".
- En la noche del día del atentado ya el ministro del Interior y el propio Aznar hablaron de "terroristas", pero sin señalar de qué organización estaban hablando.
- En la mañana de ayer, cuando ya había indicios sólidos de que el ataque venía de un grupo islámico, el gobierno de Aznar empezó a aceptar que "se investiga tanto a ETA como a Al-Qaida".
- Ante los primeros cuestionamientos de los socialistas y los desmentidos de ETA, el oficialismo admitió que el explosivo y los detonantes no son los que habitualmente usa la organización vasca, pero en sus apariciones públicas

SOBRE LAS PISTAS VERDADERAS Y FALSAS DEL CUADRUPLE ATENTADO

Las elecciones contaminan la tragedia

A pocas horas de las elecciones generales, un enviado de Página/12 reconstruyó en Madrid el hilo de informaciones falsas y razones verdaderas que llevaron al gobierno conservador de José María Aznar a acusar a la ETA por los atentados del jueves. Las pistas apuntan al terror islámico.



AFP

Investigadores forenses inspeccionan los trenes antes de removerlos de la estación de Atocha.
El gobierno fue cambiando de versión y de expresiones sobre los terroristas prácticamente de hora en hora.

insistía en que ETA es la principal sospechosa.

Lo concreto es que el gobierno ya tiene en claro el origen islámico del atentado, pero no quiere dar el brazo a torcer antes de las elecciones de mañana, por lo que escatima datos, insiste con la hipótesis ETA, pero ya prácticamente como táctica electoral y no como diagnóstico cierto de lo que hay detrás del atentado.

Aznar y su candidato a presidente, Mariano Rajoy, cuentan con una ventaja: la mayoría de los españoles creen que fue ETA, esencialmente porque siempre asocian bombas con la organización vasca. Es casi una tradición. En cambio la guerra de Irak apareció como un elemento de impacto fuerte, pero se desarrollaba lejos, en Medio Oriente, no en Madrid. En la marcha de ayer, la gente con menos nivel educativo y menor experiencia política –la mayoría– se concentraba en gritar consignas contra ETA.

En verdad, ya son varios los elementos que alejan a la organización vasca del atentado:

◆ El periódico *Gara*, voz oficiosa de ETA, publicó un editorial repudiando el atentado. ETA nunca condenó ningún atentado.

◆ Un casete fue enviado a Euskal Televista. Se trataba de una grabación en la que ETA negaba su vinculación con el ataque. La televisora evaluó la voz de quien leía el mensaje y comprobó que se trata de la misma persona que apareció con capucha en un video difundido por ETA.

◆ Otro vocero de la organización vasca Batasuna, brazo político de ETA, Arnaldo Otegi, también negó que el atentado de Madrid haya sido perpetrado por ETA.

◆ Prácticamente todos los especialistas en materia de terrorismo, tanto en Estados Unidos como en Europa, creen que el ataque fue obra de Al-Qaida.

◆ Se evalúa que el atentado de Madrid tuvo una envergadura muy superior a los cometidos por ETA en los últimos 20 años. En general se concentró en policías, funcionarios, militares, aunque obviamente terminó matando también a gente común, pero siempre fueron considerados como un doloroso "daño colateral". En los únicos ataques indiscriminados, o sea que afectaban a la población en general, la organización vasca avisaba por teléfono con antelación. La única excepción se produjo hace 30 años en un ataque contra un centro comercial, aunque después la organización sostuvo que lo había hecho pero las fuerzas de seguridad no habían transmitido la alerta. También debe decirse que el máximo de víctimas causadas por ETA en un atentado fue de 20: el de Madrid fue diez veces peor.

En cambio, Al-Qaida tiene el estilo de los ataques indiscriminados, algo que se vio el 11 de septiembre en Estados Unidos y también en Chechenia o Arabia Saudita.

Por ahora el candidato del PSOE, José Luis Rodríguez Zapatero, no salió con los tapones de punta contra las voces del oficialismo básicamente porque no quiere aparecer debatiendo en el terreno político el atentado cuando ni siquiera fueron enterrados los doscientos cuerpos de las víctimas. Sin embargo, especialistas del PSOE empezaron a difundir extraoficialmente algunos datos:

◆ Que el gobierno mintió ya que sabía desde los primeros minutos que se había encontrado la camioneta, en las afueras de la estación de Alcalá de Henares, con la cinta de los versículos del Corán.

◆ Que el juez Baltasar Garzón había hecho saber al gobierno que existía un grupo de ocho hombres de Al-Qaida operando en España y que debía haber un seguimiento serio sobre esos fundamentalistas.

◆ Que el sistema de seguridad español tiene previsto un sistema de jaulas, que consiste en bloquear las salidas de terroristas en casos de un atentado. Existían, según deslizan, tres modelos: uno para el caso de atentado de ETA, otro para un atentado de origen islámico y otro para un ataque de tipo mafioso. La versión es que el gobierno sólo quiso aplicar la jaula prevista para ETA.

Todos los analistas coinciden en que el ataque de Madrid cambió las cosas en la campaña electoral, aunque nadie tiene, por ahora, un diagnóstico acabado de cómo influirá en el resultado final. Es obvio que si en la población se instala la idea de que fue ETA –lo que sucede ahora–, la gente tenderá a volcarse al modelo del orden y la mano dura que propugna el Partido Popular de Aznar y Rajoy. En cambio, si se instala la idea de que el atentado es de origen islámico hay dos posibilidades:que mucha gente que no iba a votar por estar desencantada del PSOE concurra a las urnas para sacar al PP del gobierno y terminar con aventuras como la de Irak. Todos los consultores están de acuerdo en que si el índice de presentismo es alto, eso favorece al PSOE. De todas maneras tampoco se puede descartar que ante un atentado de esta envergadura, aunque fuera de origen islámico, la gente tenga mayor dosis de miedo y se acerque todavía más a quien aparece como el partido de la mano dura y el rechazo a las inmigrantes. O sea que aun esta variante puede favorecer al Partido Popular.

Más allá de estas especulaciones, lo cierto es que España afronta otra realidad más que urgente. En el atentado contra las Torres Gemelas, los 19 terroristas murieron, fueron suicidas. En el caso de Madrid, los que perpetraron el ataque –entre nueve y veinte hombres– subieron a los trenes, dejaron las mochilas y se bajaron. O sea que hoy están libres y caminan por la calle. Y seguramente siguen en España.

ESPECIALISTAS DE EUROPOL HABLAN EN OFF SOBRE LA RED ISLAMICA AL-QAIDA

"Hiperterrorismo en perpetua mutación"

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Cuarenta y ocho horas después del atentado perpetrado en Madrid la bolsa de las especulaciones sigue abierta. Los analistas, los policías y los medios ligados a la lucha antiterrorista no se pronuncian abiertamente pero de sus análisis se desprende una suerte de "certeza flotante" que señala hacia la red de Osama bin Laden. Si se confirma que los atentados de Madrid fueron organizados por las brigadas que llevan el nombre de quien era el responsable de las operaciones militares de Al-Qaida, Abu Hafs al-Masri, muerto en Afganistán en octubre del año 2001, ello significaría que la nebulosa del millonario saudí no ha perdido su poder operacional. Sin pronunciarse realmente por una u otra opción, la policía europea destaca no obstante que nunca perdió de vista la persistencia de la amenaza islamista en el continente europeo. Un responsable de Europol –organismo que agrupa a las policías de la Unión Europea– admitió ayer que, en caso de confirmarse, las acciones de Al-Qaida vienen a probar que sólo "nos equivocamos en un detalle: pensamos que una acción de gran envergadura se produciría mucho antes".

El análisis que hacen quienes llevan años siguiendo la pista a los grupos islamistas es tanto más rico cuanto que éstos no incluyen juicios políticos sino esquemas técnicos. Desde ya, los expertos destacan hoy que España figuraba desde hace varios meses en la lista de países europeos más expuestos a ser el escenario de "un gran ataque terrorista". Las razones invocadas son de dos índoles. La primera es obvia: España formó parte del dúo de países miembros de la Unión Europea que más apoyaron la intervención anglonorteamericana en Irak (el otro fue Gran Bretaña). Días antes de la guerra, por ejemplo, George Bush se reunió con el primer ministro británico Tony Blair y con el jefe del gobierno español, José María Aznar, en las islas Azores. La segunda razón es "práctica", según precisa un oficial integrante de una brigada europea antiterrorista: "No se debe olvidar que, junto con Alemania, España fue el país que desplegó enormes medios para desactivar las redes islamistas presentes en ese país. En este caso no se trató de un gesto meramente político sino de una acción policial de gran envergadura. Los españoles y los alemanes descubrieron un poco tardíamente que Al-Qaida había instalado allí las bases más importantes basadas en Europa".

Los expertos utilizan hoy un nuevo concepto para retratar lo que queda de Al-Qaida: atomización. De hecho, para los especialistas de las redes islámicas, bajo el golpe de la represión –arresto o asesinatos de sus principales cabezas– Al-Qaida se quedó huérfana. "A falta de una columna vertebral, los grupos emparentados a Al-Qaida han conocido una doble orientación: son más sólidos pero están más atomizados", explica otro miembro de Europol. Admitiendo que los ataques de Madrid sean el resultado de esa atomización, el citado oficial destaca que ello vendría a confirmar que "a pesar de los golpes, la nebulosa Al-Qaida ha regenerado sus capacidades y que está en condiciones de organizar atentados de grandes proporciones". Los europeos nunca perdieron de vista la "firmeza" de las amenazas proferidas por los simpatizantes de Bin Laden, es decir, que en uno u otro momento éstos pasarían a la acción contra uno de los países que intervino militarmente en Irak o apoyó la intervención. "El problema al que siempre estuvimos confrontados radicó en que, a raíz de la atomización de las redes, la amenaza se descentralizó para convertirse en una sombra dispersa pero no por ello menos inquietante", observa un experto francés. Otro factor que suscita las peores pesadillas en el seno de los servicios de seguridad europeos es el "poder de atracción que ejerce el mensaje de Bin Laden", según la definición de un oficial de Europol. En lo concreto,ese mensaje se traduce en la capacidad de "fomentar la creación de grupos muy activos y dispuestos a probar su radio de acción con atentados de gran envergadura", explica el oficial. El conjunto de los medios inmersos en la problemática terrorista da la imagen de estar enfrentados a un "enemigo en perpetua mutación, que sabe manejar muy bien los tiempos políticos de los lugares donde quiere golpear y que, además, no ha perdido de vista su principal objetivo: incitar una confrontación entre el Islam y el cristianismo". Un último experto admite que el "concepto de hiperterrorismo no es una exageración. La única diferencia está en que ese hiperterrorismo no está orquestado desde una gran estructura vertical sino a partir de una galaxia cuyos componentes están en perpetua transformación".



AFP

EJEMPLAR

Por J. M. Pasquini Durán

Conmovedor, formidable y ejemplar fue el repudio cívico del pueblo español contra el siniestro acto terrorista del 11 de marzo. Millones de personas, cuyo número superó cualquier otra expresión multitudinaria tanto en el total del país como en las parciales de las capitales autonómicas, se volcaron a las calles para expresar el dolor, la indignación y el compromiso con la libertad, la paz y la justicia en el Estado de derecho. Muchos de los participantes habrán tenido que vencer el miedo a una reincidencia del horror y las prevenciones de enfrentamientos entre facciones opuestas debido a la inminencia de las elecciones generales convocadas para mañana, domingo. Sin embargo, excepto algunos hechos aislados, las abigarradas manifestaciones reunieron a las pluralidades políticas, incluso a los principales candidatos a la presidencia, y a los hombres y mujeres sin afiliaciones partidarias, con presencia aluvional de jóvenes, en una espectacular demostración de convivencia democrática.

Esa convivencia, por supuesto, no obligó a nadie a renegar de sus propias convicciones, pero casi todos comprendieron que son momentos de preguntarse y cavilar sobre asuntos del bien común. De acuerdo con las crónicas españolas e internacionales, una de las consignas más generalizadas fue un interrogante: "¿Quién ha sido?", un modo de advertirle al gobierno de José María Aznar que no trate de aprovechar la tragedia para influir en los votantes. La manipulación tiene que ver con la identidad de los terroristas, ya que si fuera ETA podría fortalecer al partido de gobierno, como garante de la represión sin concesiones, y si fuera Al-Qaida podría interpretarse que es una consecuencia de la alianza de Aznar con George W. Bush en la ocupación de Irak. Otra posibilidad provocada por la indefinición sería la abstención de votantes independientes, ya que el voto no es obligatorio o, en el extremo opuesto la opción emocional, determinada por los acontecimientos de las últimas 48 horas. La experiencia histórica, en general, indica que el terrorismo fanático en una sociedad pluralista suele beneficiar a la derecha, pero habrá que ver si el domingo en España se confirma o desmiente esa conclusión primaria.

Lo más probable es que las multitudes en la calle no alcancen a disuadir a los terroristas, pero es el camino adecuado, porque sólo convocando a las mayorías para aislar a los violentos podrán ser desalojados de la sociedad. En esta ocasión, los autores del atentado no tuvieron la excusa de atacar emblemas del capitalismo imperialista, como pretendieron justificar las injustificables masacres de las Torres Gemelas de Manhattan y la sede del Pentágono, porque esta vez las víctimas eran sencillos trabajadores y estudiantes que viajaban en tren hacia sus obligaciones cotidianas. No existe razón ideológica, religiosa o étnica que alcance para explicar semejante horror y, por el contrario, envolvieron en el dolor y el repudio a toda persona decente, más allá de las filiaciones políticas de cada uno. Las manifestaciones de ayer fueron convocadas y encabezadas en Madrid por el presidente Aznar, el príncipe y las infantas de la corona española y los líderes de todos los partidos. Aznar es conservador, como lo era Menem cuando fue atacada la sede de la AMIA, pero la diferencia de actitudes frente a la tragedia indica que en la derecha también hay matices, pero sobre todo que la madurez democrática de cada sociedad obliga a los dirigentes a determinados comportamientos. Aun con gobernantes progresistas o de centroizquierda, la participación ciudadana es el factor determinante de las conductas cupulares.

Cuando ya no existen territorios invulnerables al terrorismo fanático, la respuesta equivocada es la represión militar, con un ejército mundial como el que pretende Bush, y la única actitud efectiva, en el mediano y largo plazo, es el compromiso cívico, civil, en contra de las violenciasde esa naturaleza. Ayer, en España, los cronistas en el lugar destacaban que por momentos las marchas callejeras combinaban su repudio al terrorismo con la demanda de paz, en franca colisión con la política exterior de Aznar. Paz fue también una consigna destacada en el acto solidario que se realizó en Buenos Aires, lo mismo que en otras capitales del mundo. El planeta entero, como voceaban ayer los manifestantes, viajó en el tren de la muerte y la desolación.

En situaciones trágicas, cada pueblo evoca la experiencia de sus propios dolores y de sus reacciones. Argentina tiene un ancho espacio de memoria, puesto que sus heridas aún permanecen abiertas. Hay miles de tumbas abiertas, porque los criminales, dentro y fuera del Estado, todavía no han sido alcanzados por la verdad y la justicia. Están los crímenes cometidos por la Triple A, por el terrorismo de Estado durante la dictadura, por el terrorismo fanático contra la embajada de Israel y la sede de AMIA, por la represión del gatillo fácil en estas dos décadas de democracia, la mayor parte todavía impunes. Este simple recuento sirve para demostrar que la utilidad de la lucha por los derechos humanos conserva absoluta vigencia, no sólo para esclarecer el pasado sino para preservar el futuro. Es una tarea social, indelegable en ningún poder, ni siquiera ahora que el presidente Néstor Kirchner muestra un compromiso firme contra la impunidad y por la reivindicación de los caídos. En todo caso, ese compromiso debe alentar a los ciudadanos a sumarse a tareas que por años estuvieron restringidas a círculos minoritarios.

Al hablar de la necesaria expansión a la mayor parte de la sociedad, la referencia no involucra a los afectados directos o a ciertas capas de la población, los más ilustrados o mejor informados, sino en lugar destacado a los excluidos, a los pobres y a los indigentes, que son las víctimas masivas actuales, casi otra forma de genocidio, de la violación deliberada de los derechos humanos, título que contiene a los derechos económicos y sociales, entre ellos el trabajo, la educación, la salud, la vivienda y la dignidad. El terrorismo, con la muerte, ni se ocupa de estos propósitos, que son la razón de ser de los derechos humanos, emblema de vida. Sería deseable que lo mismo que las tragedias, la pluralidad democrática se reuniera en el esfuerzo compartido de realizar los derechos humanos.

LAS MARCHAS

Un día

Página/12
en España

Por R. K.
Desde Madrid

Madrid y toda España vivieron ayer marchas multitudinarias, las más numerosas de su historia, pero al mismo tiempo fueron marchas en las que se expresaron las mayores desconfianzas. Once millones de españoles, según datos de la policía, se aunaron en la solidaridad con las víctimas y en el repudio a la matanza. Pero aparecía también en el centro de la escena la tensión entre quienes sostienen que el atentado fue obra de ETA y quienes le adjudican la responsabilidad a Al-Qaida y por lo tanto lo consideran una consecuencia de la participación del gobierno de José María Aznar en la invasión de Irak perpetrada por George W. Bush y sus aliados. En las marchas se veían carteles y pegatinas que decían "ETA no", y por otro lado carteles y pegatinas que decían "No a la guerra". A pocas horas de las elecciones generales, líderes políticos de todo el arco opositor español presionaron al gobierno de José María Aznar para que brinde información completa sobre la autoría de la matanza perpetrada el jueves en Madrid.

El líder y candidato del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), principal de oposición, José Luis Rodríguez Zapatero, dijo que el gobierno debe informar con "la mayor diligencia posible" de todo lo relacionado con los atentados. Por su parte, el secretario de Organización del PSOE, José Blanco, insistió en que el Ejecutivo retuvo la información sobre la furgoneta encontrada en Alcalá, que habilitó la "pista árabe", y dijo que intentará evitar que se conozcan todos los datos disponibles antes de las elecciones de mañana. A su vez, el jefe del gobierno autonómico vasco, Juan José Ibarretxe, demandó información fiable sobre los autores de los atentados porque "tenemos derecho a conocer la verdad y, sobre todo, es algo que se debe a las víctimas y a sus familias". Ibarretxe agregó que la autoría no cambiará la situación de los muertos y heridos, pero subrayó que la valoración política "es diferente" según quién haya perpetrado los atentados.

En Madrid, las marchas fueron multitudinarias pese a la persistente lluvia y el frío. "No está lloviendo, Madrid está llorando", cantaban los manifestantes, aunque no hubo un lema unánime. Los negocios y las oficinas cerraron sus puertas al atardecer produciendo un paro casi total de las actividades y los transportes fueron gratuitos, incluyendo el subte, los colectivos y hasta los trenes suburbanos. Hubo momentos en que la gente inundaba el centro de la ciudad y se hizo más que difícil acercarse al Paseo de la Castellana, donde las columnas recorrieron unas 15 cuadras.

Adelante, en medio de gran desorganización, marcharon los dirigentes políticos: el príncipe Felipe, que es la primera vez que concurre a una manifestación; el presidente Aznar, los dos candidatos presidenciales, Rajoy y Zapatero, el presidente de la Comisión Europea, una especie de gobierno de la Unión Europea, Romano Prodi, y el canciller argentino Rafael Bielsa. El ex presidente Felipe González se au-

CONTRA LOS ATENTADOS FUERON MASIVAS, PERO DIVIDIDAS ANTE AZNAR

de duelo desde veredas enfrentadas

Once millones de españoles marcharon ayer contra el cuádruple atentado del jueves en Madrid. Las marchas más importantes fueron en Madrid y en Barcelona y el dolor unánime, pero hubo división entre quienes atacaron a ETA y defendieron al gobierno y quienes no.

AFP



Más de dos millones de personas se congregan en la marcha ante la Plaza Colón en la capital. *"No está lloviendo, Madrid está llorando", cantaban los manifestantes, aunque no hubo un lema unánime.*

sentó por una gastroenteritis.

La movilización más importante fue la de Madrid, con 2,3 millones de personas, y la segunda la de Barcelona, con 1,5 millón, de acuerdo a datos de la policía. Las marchas de ayer fueron casi totalmente silenciosas, entre otras cosas porque los que marchaban tenían poca identidad y experiencia política. Era gente de la calle que no había ido a concentraciones anteriormente. Por ello, algunas de las consignas cantadas tímidamente fueron "Libertad", "El pueblo unido jamás será vencido" o reiterando el grito "Asesinos". Un gesto que se vio a lo largo de toda la jornada fue la de levantar ambos brazos con las palmas de las manos hacia adelante, como símbolo de que "nosotros no matamos".

Detrás de la silenciosa batalla entre "ETA no" y "Guerra no" se expresaba la pugna electoral que terminará este domingo con la elección de diputados y senadores que, a su vez, forman un nuevo gobierno con un nuevo presidente. De un lado, detrás del "ETA no" se alinearon los partidarios del Partido Popular, encabezado por José María Aznar, que puso en el centro de la escena durante todo su mandato la lucha no sólo contra el terrorismo sino también contra el nacionalismo moderado. Aznar realiza una afirmación permanente del españolismo. Del otro lado, "Guerra no" expresa a una oposición multifacética y multipolar que va desde el PSOE hasta los movimientos antiglobalización y que demanda un cambio de gobierno.

Hubo momentos de tensión: la columna de Cultura contra la Guerra marchaba por el Paseo de la Castellana rumbo a Atocha, fue increpada y amenazada por sectores de derecha que los acusaron de anti-patriotas. El choque casi termina en palazos.

En Barcelona, fue tanta la gente que se incorporó a la manifestación que en un momento la marcha quedó inmovilizada en toda dirección. La marcha silenciosa fue presidida por autoridades y políticos y finalizó con gritos de "asesinos" a los dirigentes regionales del PP. Tras una pancarta que rezaba "Cataluña con las víctimas de Madrid, contra el terrorismo, por la democracia y la Constitución", se alinearon los miembros del gobierno autónomo catalán, representantes de todos los partidos políticos catalanes, las instituciones y el clero. El vicepresidente del gobierno, Rodrigo Rato, figura del PP y candidato a titular del FMI, fue recibido con fuertes silbidos y tuvo que ser sacado por sus custodios por el mal momento que le estaba haciendo pasar el público catalán, herido por los continuos ataques del gobierno de José María Aznar al nuevo Ejecutivo catalán de Pasquall Maragall.

Los gritos tradicionales de la franja más derechista no prendieron: no hubo reclamos masivos de "ETA al paredón" o "pena de muerte" y sí aparecieron gritos de "queremos saber la verdad". En la jornada apareció un rechazo al manejo del gobierno de los medios de comunicación oficiales. Es que ambos partidos acordaron suspender sus campañas por el atentado, pero las emisoras de radio y televisión oficiales transmiten únicamente la visión del gobierno sobre el atentado de los trenes, sin dejar prácticamente márgenes a la oposición. En el PSOE dicen que existe ahora una sola campaña, la oficial.

Por Miguel Mora *
Desde Madrid

VIAJAR DE LOS SUBURBIOS A MADRID EN EL DIA DESPUES

El tren que no tomaba nadie

Mari Carmen Sánchez, empleada de hogar, de 50 años, llegó ayer nerviosa a su puesto de trabajo. No por su miedo –es extremeña, no se arruga–, sino por el de los demás: "En Coslada he visto mucha gente llegar al andén y de repente se daban la vuelta. No podían subir. Lo intentaban, pero no podían".

A la hora en que salen los trenes sin destino, en marzo aún es de noche. A las 6.35 han pasado 23 horas y 35 minutos desde que los trenes del infierno comenzaron su último viaje inocente con 6000 personas a bordo. La estación de Alcalá de Henares es un lugar oscuro, gélido. Más que una parada de cercanías en hora pico, el lugar donde los terroristas cargaron las 13 bombas, ayer parecía un puesto de duchas públicas en una noche cualquiera de invierno franquista. Todo sucedía en cámara lenta: la vida seguía pero de un modo extraño, como si la gente hubiera perdido el norte. La repartidora de prensa gratuita necesitaba dos minutos para encontrar un lector; la taquillera de mirada triste explicaba que el servicio hasta Atocha no volvería pronto; dos periodistas del *Times* de Londres tomaban notas con actitud científica; dos parroquianos y un subsahariano tomaban café en el bar... Ni siquiera había seguridad: sólo dos vigilantes pululaban sin rumbo por el andén.

El día anterior, miles de personas de edades, nacionalidades, ilusiones y razas plurales metieron sus billetes en los 19 tornos habilitados en la estación para la muchedumbre de cada día. Ayer, como si un estigma invencible hubiera marcado ese lugar, casi nadie pasaba por los chalecos de cristal. José Domínguez, dibujante técnico de 55 años, fue uno de los primeros que hizo frente al terror. A las 6.50 ocupaba solo un vagón. "¿Miedo? No más que cualquier otro día. ¡Si estamos vivos de milagro!".

Procedente de Guadalajara, su tren iba a Chamartín pero sin pasar por Santa Eugenia, El Pozo, Atocha (¡qué sonidos castizos, cuánta matanza fascista con el nombre de Atocha!); la rutina también saltó por los aires, y en lugar de las salidas habituales, cada dos o tres minutos, los trenes partían cada 15, una cadencia de hora baja, clandestina, aterradora. Domínguez salvó el pellejo el miércoles porque tuvo que llevar su coche al taller y decidió ir en él al trabajo. Ayer pudo volver a leer: hojeaba el periódico *Metro*, abstraído en la foto de portada y el titular: "Matanza en Madrid". "Ha sido una salvajada a conciencia", decía. "Pero te puede pasar en cualquier sitio, en el tren, en la carretera..."

El horror vuelve dura, escéptica y sabia a la gente. "No sé quién lo ha hecho, pero sí sé que no se corresponde con el comportamiento de ETA. Llevamos 30 años sufriéndola y nunca ha actuado así. No son dulces, tampoco tan salvajes." El tren se para. El luminoso rojo marca las 6.57. Estamos en Vicálvaro, estación anterior a Santa Eugenia. Domínguez sigue hablando: "Suelo ir todos los días hasta Atocha. El tren se llena en Torrejón y Coslada, sube mucha gente del Este, rumanos, polacos, sudamericanos, marroquíes... Pobre gente, cruzan el mundo para ganarse el pan, un día van a trabajar y caen a mitad de camino... Siempre pagan los más débiles". "En Atocha hay 8 o 10 andenes pero los trenes del Henares siempre entran por las mismas vías", explica Lourdes Prados, profesora en la Universidad Autónoma, que el miércoles no cogió el tren porque había huelga convocada en su facultad. "Muchas veces coinciden uno al lado del otro, y los andenes están siempre abarrotados, como en Japón. Si llegan a explotar los dos trenes en la estación..."

"Eso hubiera sido un auténtico infierno", dice entre sollozos Mari Burgueño, de 37 años. Es rubia y parece de Europa del Este, pero es española. Trabaja como limpiadora "en una contrata". Aunque en su vagón hay sólo 11 personas –un chico rubio dormitando, una joven mujer de pelorizado con el periódico plegado y la vista perdida, tres polacos que hablan bajito...–, Burgueño está sentada al lado de un chico alto y reluciente de sonrisa cálida. Es Julio Gomis, de Senegal, 36 años, la piel de un espectacular color chocolate negro. Trabaja en la construcción y lleva cinco años viviendo en España: es legal, está contento. "Dejé mi familia en Senegal, pero me gusta España y siempre me integré bien con mis vecinos. Ahora trabajo en las obras del Museo del Prado." Las 7.15. Gomis también pasó miedo. "Qué cosa tan terrible. Tomé el tren un poco antes de los de las bombas y estaba cogiendo el autobús en Atocha cuando oí la primera explosión. Vi que la gente miraba, me di la vuelta, explotó la segunda. La gente salió corriendo, se caía por las escaleras... Fue tremendo." Mari Burgueño sigue sollozando a las 7.17. "Llegué al tren a las 7.05, me bajé en Vicálvaro y allí subí al metro. Cuando llegué al trabajo, llamé a mi marido. El suele ir en el tren de las 7.30, pero nunca sabes... Ahora tengo muchas dudas. ¿Dónde está toda la gente que veo todas las mañanas en el tren? Espero que hayan cogido el autobús. Nos han hecho mucho daño. Pero creo que pueden hacer más."

A las 7.20 el cielo se tiñe por fin de color violeta. Sanos, salvos y aliviados, los 15 o 20 valientes del primer tren del 12-M se meten en la boca del metro de Chamartín. Y amanece, que no es poco.

AFP



Una vela y un ramo de flores en las vías de Atocha.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12
en España

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

El jueves fue el día de las explosiones y el viernes ha sido el día de la onda expansiva. El jueves todos se fueron a dormir sin tener claro quién había sido y el viernes la cosa no ha cambiado demasiado salvo que hay 6 muertos nuevos que llorar y varias preguntas más cuyas respuestas se esperan mientras se encienden velas y se dejan ramos de flores en los andenes de las estaciones de tren castigadas, se cuelgan banderas negras de los balcones, se atan crespones de luto a las antenas de los automóviles y se encienden los televisores en distintos canales para ver una y otra vez las mismas imágenes.

José María Aznar comparece ante los medios cerca del mediodía, informa que las víctimas extranjeras y sus familiares –entre los caídos había gente de once países– recibirán la nacionalidad española y sus papeles serán regularizados para que así puedan beneficiarse de los 140 millones de euros que se han dispuesto como fondo de ayuda a los directamente afectados en los atentados. Aznar también insiste en recordar "el compromiso de transparencia que siempre ha mantenido este gobierno" y que "sólo se dará información cuando se tenga plena seguridad de que es cierta". Dice también que no se hará caso alguno de las declaraciones de portavoces de organizaciones terroristas, y que es lícito pensar en la responsabilidad de "la banda en la que todos pensamos". Aclara también que –a diferencia de lo anunciado en las primeras horas luego de los atentados– ahora no se descarta otra autoría. Un periodista le pregunta si no se arrepiente de ciertas decisiones que tomó y que pueden haber sido las causantes de este jueves negro. Aznar no contesta, dice que no es el momento de hacer ciertas preguntas, y se retira visiblemente molesto.

Mariano Rajoy y José María Zapatero –presidenciables en la tensa espera– no dijeron demasiado (el candidato del PSOE propuso una reunión de todas las fuerzas políticas, gane quien gane, para el lunes) y volvieron a insistir, en que ahora más que nunca hay que salir a votar el próximo domingo. España –un país donde el voto no es obligatorio– de pronto siente que es de buena ley y que es imprescindible usar las urnas y se prevé que el 14 de marzo van a superarse todos los records locales de participación en una jornada electoral.

Y es que aquí, también, el pueblo quiere saber de qué se trata. ¿ETA o Al-Qaida? ¿Fueron o no fueron? Esa es la cuestión. Si fue ETA, ya se sabe, ya son cuarenta años de primeras planas por más que lo del jueves haya multiplicado varias veces la familiaridad con este terror. Y si fue Al-Qaida, se lo siente como un castigo inmerecido por parte de un enemigo nuevo y no deseado: en su momento los españoles se manifestaron claramente en contra de la participación del país de la guerra de Irak y el envío de tropas; y el apoyo a Estados Unidos no fue otra cosa que una decisión del Partido Popular respaldado por una mayoría absoluta en el Congreso que impidió cualquier tipo de maniobra a las otras fuerzas políticas.

Y ése es el tema que, a dos días



El día después

de las elecciones generales, impregna cualquier otra noticia y –no se dice pero se piensa– se siente que una u otra respuesta podría llegar a definir quién será el que ocupe el Palacio de la Moncloa durante los próximos cuatro años. Por las peores razones posibles, las elecciones del próximo domingo serán, sin dudas, las más dramáticas desde la instauración de la democracia en España. Cualquier cosa puede llegar a suceder y –cerradas las campañas y apagadas las calculadoras de los futurólogos políticos– las bombas han destrozado todas las encuestas previas y han volado por los aires todos los pronósticos.

Lo que sí se sabe es que hay una mayoría aplastante y total de gente con rabia. Sea quien fuere, haya sido quien haya sido, habrá que tomar medidas y cambiar los guiones utilizados hasta ahora. En los bares no se habla mucho, pero tampoco se habla de otra cosa. Alguien busca distraerse preguntando si en realidad no murió más gente en el atentado al avión de Pan-Am en Lockerbie o el avión de Air India explotando frente a las costas de Irlanda y si en verdad no son ésos los atentados con más víctimas en el Viejo Mundo. Alguien le responde que fue en el aire y en aviones de línea extracontinentales y que, por lo tanto, son atentados que no computan como europeos y en cualquier caso –interrumpe uno que acaba de entrar con varios diarios bajo el brazo– todo parece indicar que la cifra de 198 muertos no está cerrada, ya que más de treinta heridos se encuentran todavía en estado de extrema gravedad. Todos miran por la ventana y se preguntan si lloverá a las siete de la tarde, a la hora establecida para las grandes concentraciones. Hace frío, se anuncian tormentas en buena parte de España, llueve en Madrid, y la primavera, que parecía haber llegado para quedarse la semana pasada, ha retrocedido y ahora, otra vez, es invierno puro y duro.

La tarde –luego de un mediodía donde se paró por 15 minutos en negocios y oficinas, en muchos casos las empresas dieron el día libre para que nadie faltara en las calles– transcurre lenta y tensa: nadie dice nada nuevo y los televisores sólo ofrecen el casi sádico replay del espanto donde unos que pasan por ahí roban cámara en las estaciones de trenes; otros responden desde las puertas de hospitales con el estoicismo resignado de los que darían cualquier cosa por estar en otra parte y, por encima de unos y otros, el paisaje mudo pero atronador de los muertos. El tiempo inmóvil se llena con noticias breves que hablan de monumentos conmemorativos, de medallas a repartir, de una falsa amenaza de bomba en Atocha. La única novedad de peso es que en uno de los trenes siniestrados se ha hallado una mochila con explosivos que no detonaron; y que se la está cotejando con los detonadores encontrados el jueves por la noche junto a un casette grabado en árabe en una camioneta abandonada.

A esto se refiere Angel Acebes –ministro del Interior– muy criticado por Gaspar Llamazares, candidato de Izquierda Unida, por sus certezas del primer momento en cuanto a la identidad de los responsables. Acebes –todo parece indicarlo– sigue creyendo más en la opción ETA que en la opción Al-Qaida. Pasadas las 6 de la tarde, alguien llama por teléfono al periódico *Gara* y alguien hace llegar un comunicado a la televisión vasca identificándose como portavoz de la organización terrorista y declarando que "ETA no ha tenido nada que ver con los atentados del jueves". Lo que no tiene por qué significar gran cosa: a la hora del sangriento atentado al supermercado Hipercor de Barcelona en 1987, ETA también negó enseguida, demoró mucho en reconocer su participación, y finalmente explicó que todo fue producto de una lucha interna entre comandos o algo así. Lo que sí significa algo es que algunas filtraciones en cuanto al análisis de los explosivos afirman que –contrario a lo que se dijo en un primer momento— éstos no son de fabricación francesa sino española. Y que no son del tipo utilizado por los vascos. BBC News, Fox, Euronews, CNN, Sky News y Tele –cadenas televisivas de noticias– parecen no dudar de la palabra de los vascos y comienzan a sobreimprimir carteles a los pies de los locutores: de pronto, una noticia internacional se ha convertido en una noticia que los incluye a ellos como posibles blancos.

Ya es casi el momento de las movilizaciones y cuarenta minutos de la hora señalada ya no cabe nadie en ninguna parte. En Madrid –a donde han llegado presidentes y políticos europeos y donde, por primera vez en la Historia, la familia real marcha con el pueblo– se abren cientos de miles de paraguas. En Bilbao también llueve pero a nadie le preocupa mojarse, y en Barcelona se corta el tránsito en el Paseo de Gracia bajo un cielo cargado de nubes. En todas las ciudades de España –y en todas las capitales de Europa– la gente se junta para ver si así se entiende algo y si así se hace comprender que lo del jueves es incomprensible desdecualquier punto de vista. Las vistas aéreas impresionan, la vista desde el suelo impresiona todavía más. Silencio profundo roto cada tanto por aplausos y por algún que otro reclamo a los políticos participantes, a quienes se les exige toda la verdad ya mismo de ser posible. La impresión –la certeza– es que todo el que ha podido salir ha salido para protestar bajo el lema "Con las víctimas, con la Constitución y contra el terrorismo". Por una vez, seguro, nadie –ni gobierno ni oposición– discutirá los más o los menos de las cifras de manifestantes. Son millones repartidos por todo el país.

Y, en lo personal, pocas cosas más fuertes he visto que la postal de un chico de unos cuatro años como mucho; un chico que hasta ayer pensaba que los trenes eran nada más que un juguete y que hoy está sentado sobre los hombros de su padre y gritando, con el puño en alto, con toda la fuerza de sus pulmones, con una voz finita pero de golpe ensordecedora "¡Asesinos! ¡Asesinos!".

Mensaje a los monstruos que plantaron las bombas: más les vale no caer en manos de este niño.

HISTORIAS DEL

La vida

Por Marta Aguirregomezcorta *
Desde Madrid

La agonía de Patricia ha durado un día y medio. La niña de siete meses, rubia, con ojos azules y con una pulsera dorada en la muñeca, murió ayer en el Hospital infantil Niño Jesús, a las 13, por un aplastamiento en el pecho y después de una noche entubada en la UVI. Patricia es la víctima más joven del infierno que sacudió a Madrid el jueves.

Las primeras horas después del atentado la niña las pasó sola. Ningún familiar reclamó por ella. Un médico residente la encontró tirada en el suelo. La rescató después del estallido y la llevó a las 9 de la mañana hasta el Niño Jesús. De sus familiares no se tuvo noticias. Ni vivos ni muertos. Fue su tía Kati, polaca y de 27 años que vive también en Madrid con sus dos hijos desde hace ocho años, la que dio con la beba después de llamar a todos los números y remover todos los hospitales de Madrid. Había estado viendo la tragedia por televisión. A las 8.30 un pálpito le hizo pensar que su hermana, su cuñado y su sobrina podrían haber viajado en alguno de aquellos trenes.

Después de una mañana entera buscándolos, Kati supo por la pulsera de oro con el nombre de Patricia inscripto que el bebé ingresado en el Niño Jesús era su sobrina. A media tarde del jueves, Kati averiguó también que su hermana y madre del bebé, Yolanda, de 28 años, vivía. Estaba ingresada en el Hospital Clínico San Carlos. El jueves la operaron de urgencia de una mano y del intestino. Cuando Kati la vio por primera vez después del estallido "casi no la reconocía". No hacía más que preguntar por su hija y su marido. Ahora está en la UVI y todavía no sabe que Patricia ha muerto. Tampoco que su marido, Wiesllaw, de 34, no ha aparecido en ninguna de las listas de heridos del 112. Ni que tampoco ha sido reconocido en el Pabellón 6 del recinto ferial del Campo de las Naciones, donde se amontonan los cadáveres de las víctimas. No se sabe nada de él.

Pero no todo ha sido triste en la corta vida de Patricia. Hasta el fatídico día de las bombas era una beba feliz. Sus padres la adoraban. "Mi hermana y mi cuñado estaban muy ilusionados con la niña. Les ha costado mucho tenerla. Yolanda tuvo un aborto y ahora ella y su marido estaban encantados con Patricia", narraba su tía Kati en una sala del Hospital Niño Jesús antes de que la beba falleciera. Esto había ocurrido en el último año. Pero Wiesllaw y Yolanda llevaban en España desde hacía más de ocho. Se habían conocido en Polonia y, como muchos de sus compatriotas, habían decidido venir a España para buscar un futuro mejor.

> **Ilusionados:** ***"Mi hermana y mi cuñado estaban muy ilusionados. Les costó mucho tenerla. Yolanda tuvo un aborto y ahora ella y su marido estaban encantados".***

Primero vino él y al cabo de un

HORROR Y LA ESPERANZA DESPUES DEL TERROR QUE ASALTO LA CAPITAL

breve que murió en el Niño Jesús

Fue la víctima más joven de la carnicería en la que Madrid se convirtió anteayer. Su madre, una inmigrante polaca, sobrevivió a los atentados, pero aún no sabe que su hijita no pudo hacerlo. Esta es una de las historias de llanto después de la tempestad de sangre.

año llegó ella. Todo estaba planeado. Una vez que Wiesllaw estuviera más o menos asentado se traería a Yolanda. Y así ocurrió. A los seis meses de llegar se casaron. Vivían en un departamento cerca de Entrevías. Los tres tomaban cada mañana, a las 7.40, el tren de cercanías desde la estación Asamblea de Madrid hasta Atocha. El jueves también lo hicieron. El matrimonio dejaba a una amiga al cuidado de Patricia mientras ellos trabajaban. Wiesllaw lo hacía en una empresa de construcción y Yolanda como empleada de hogar por horas limpiando en varias casas. El tenía sus papeles en regla y ella estaba esperando a que se los diesen. "Yolanda es maravillosa. Trabaja en mi casa desde que llegó a España y es casi de la familia", cuenta una señora. Ella y otras dos mujeres más, donde Yolanda también limpia en sus casas, han estado en todo momento desde la tragedia repartidas junto a Kati, Yolanda y la beba. Las hermanas no tienen más familia en España.

Durante este tiempo, Yolanda y Wiesllaw han estado trabajando duro para poder comprarse una casa cerca de Varsovia, en Polonia. Acababan de pagar la hipoteca. "Desde que su hija nació estaba radiante. Tanto que hace poco Yolanda me decía: 'Soy tan feliz que me da miedo', sigue contando laseñora por teléfono. "Wiesllaw también era muy buena persona. Vivía para su mujer y su hija", añade. Ayer al mediodía, Kati esperaba en el Niño Jesús el peor de los desenlaces. Un psicólogo de ese hospital la acompañó todo el tiempo animándola y aconsejándola qué es lo que tiene que hacer, señala el Defensor del Menor, Pedro Núñez Morgades. Antes de la muerte de su sobrina, Kati había acudido al Pabellón 6 en busca de noticias de su cuñado. Allí comentó que estaba viviendo "muy mal" esta situación. "No puede ser que haya ocurrido esto, nosotros no somos españoles, pero es como si los fuésemos", dijo.

Otra hermana de Kati y Yolanda, que vive en Polonia, tenía previsto desde antes del atentado aterrizar mañana en Madrid. Puede que ahora el padre de estas chicas la acompañe. La familia está esperando a que aparezca Wiesllaw y si está muerto trasladar su cuerpo junto al del bebé a Polonia para enterrarlos allí. A Yolanda le queda todavía lo peor: saber que su marido no aparece y que su beba ha muerto. Su evolución es favorable.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Deudos depositan flores en el suelo en la estación Atocha en el día de llorar por las víctimas.
Los atentados golpearon con saña particular a obreros e inmigrantes humildes que buscaban una vida mejor.

LA ECUATORIANA QUE HALLO A SU HIJA DE TRES AÑOS

Otra niña, pero con un fin feliz

Por Mabel Galaz *
Desde Madrid

Nilsa Arrobo quedó tendida en la calle Téllez con una gran herida en la sien izquierda y fuertes dolores en el pecho y los hombros. La explosión la sorprendió con su hija en brazos. Ambas viajaban desde Guadalajara hasta su casa en la calle de Calera, en Vallecas, en uno de los trenes que explotaron.

"Busquen a mi hija de tres años, la perdí", rogaba Nilsa a todo el que se le acercaba. "Es morena con el pelo rizado. Vestía una casaquita rosa." Era una de las súplicas más patéticas en una jornada decididamente negra, y un grito de esperanza en medio de lo que parecía una búsqueda sin ninguna chance. Después de todo, ¿cuántas súplicas, así no resonaban en las inmediaciones de la morgue?

La niña no apareció y Nilsa fue ingresada en el hospital de La Paz con grandes dolores físicos y con la incertidumbre aún más dolorosa de no saber dónde estaba su hijita.

"Milton, cariño –le dijo Nilsa a su marido por un móvil que alguien le dejó– no encuentro a la niña. Qué pena tan grande."

Pero la niña fue encontrada, en medio de la confusión, por María Dolores, una mujer ecuatoriana como ella, que la refugió en sus brazos. Ambas terminaron en el hospital Doce de Octubre, donde comprobaron que su estado de salud no corría peligro. La pequeña, con rostro serio y una botella en la mano, sólo acertó a decir cómo se llamaba: "Jennifer". "¿Cuál es tu apellido?". "No lo sé".

La mujer, al ver a un equipo del programa Madrid Directo de Telemadrid, pidió a los redactores que grabaran la imagen de la pequeña y que la difundieran. "Hasta que su mamá no aparezca yo la cuidaré como si fuera mía", dijo la mujer.

La pequeña de tres años vestida de rosa salió al aire en varias ocasiones y su foto quedó colgada de la página Web. Ayer, varias personas se pusieron en contacto con Telemadrid y también con este diario, que contaba en su edición de ayer la historia de Nilsa. Todos querían advertir que había una niña que buscaba a su madre y una madre que buscaba a su hija. Ayer por la tarde ambas se encontraron. Final feliz en medio del horror.

> **Casaquita:** ***"Busquen a mi hija de tres años, la perdí", rogaba Nilsa a todo el que se le acercaba. "Es morena con el pelo rizado. Vestía una casaquita rosa."***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN ROMANCE QUE DESEMBOCO EN SANGRE E INCERTIDUMBRE

El novio reapareció, la novia aún no

Por Carmen Morán *
Desde Madrid

Puede que Andrean y Kalina se casen el 15 de mayo. Puede que vayan a la embajada de Bulgaria en Madrid vestidos con los trajes de boda que ya se han comprado y que después celebren su banquete en un restaurante de Carabanchel. Todo estaba ya previsto. Ahora, el novio "respira con una máquina, un hierro le golpeó el pecho y sus pulmones no están muy bien; las piernas están en peligro. No se sabe si cortarán". Su familia no se mueve del Gregorio Marañón, a ratos se sientan, a ratos lloran. Uno de sus amigos está hecho un manojo de nervios; el otro, Anko Gabriello, es el único que saca valor para contar la historia de Andrean.

Los dos nacieron en Lykovit, un pueblo donde hubo una fábrica textil que ahora está cerrada. La familia de Anko y la de Andrean se vinieron a España a trabajar en la construcción, y los dos muchachos, de 22 años, hicieron lo mismo cuando cumplieron con el ejército. Llegaron en 2001. "Andrean es más alto y fuerte que yo, es blanco, rubio, sí; vive en Torrejón; él siempre iba a Madrid en autobús, pero ese día fue con su novia en el tren porque tenía una cita". Anko y Andrean quieren quedarse en España para siempre, no le ven futuro a Bulgaria. "Dicen que cuando entre en la UE..." Los fines de semana van al cine y a tomar algo. Les gusta el clima, "por lo menos no hay nieve". Pero extrañan a los amigos de su país: "Eramos 10 y tres de ellos estamos aquí". Anko dice que desde que Andrean se echó novia no lo conoce. "Ella es búlgara pero la conoció en España, hace año y pico. Antes era muy loco, bebía mucha cerveza, por eso tiene tanta panza. Ahora ha sentado la cabeza", ríe. ¿Y Kalina Dimítrova? Es rubia, 1,60, 50 kilos, 30 años, "trabaja de camarera en Atocha, creo". La han buscado en todos los hospitales. "Un amigo ha ido a llevar un peine para que hagan las pruebas de ADN."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Escenas de dolor bajo la lluvia de ayer en Madrid.
Los atentados dejan a su zaga cientos de vidas inconclusas.

La huella española de Bin Laden rumbo a las Torres

La organización terrorista Al-Qaida cuenta con apoyo logístico en España, según datos obtenidos por los servicios de inteligencia a partir de las huellas que dejaron el coordinador y el ejecutor de la operación del 11 de septiembre, Mohamed Atta y Ramzi Binalshibh.

Por José María Irujo *
Desde Madrid



Una imagen sin fechar del desaparecido líder de la red terrorista Al-Qaida, Osama bin Laden.
Esta organización contaría con apoyo, infraestructura y simpatizantes en el interior de España.

La primera pista de Al-Qaida en España quedó grabada el 4 de enero de 2001 en el aeropuerto de Madrid-Barajas. La dejó Mohamed Atta, de 33 años, al descender del vuelo de Iberia 6122, procedente de Tampa (Florida). El terrorista, entonces un anónimo estudiante de la Universidad de Hamburgo, permaneció en España varios días sin dejar más rastro. Pero seis meses después, el 8 de julio, este egipcio de 1,65 m de estatura, ojos color café, cabello negro y mirada penetrante regresó al mismo aeropuerto y esta vez dejó su huella en muchos sitios: hoteles, agencias de viaje y casas de alquiler de coches. Veintitrés testigos diferentes lo reconocieron a él y a Ramzi Binalshibh, un yemení de 31 años que acudió desde Hamburgo (Alemania) para encontrarse con el hombre que sólo ocho semanas después protagonizó el 11 de septiembre y provocó 3016 muertos.

La cumbre entre Binalshibh y Atta duró ocho días en los que el coordinador del atentado y el ejecutor ultimaron el ataque que conmocionó al mundo. El yemení, detenido un año después en Pakistán, ha confesado a sus interrogadores que durante aquel largo encuentro Atta le transmitió los objetivos que iban a ser atacados para que él trasladara la información a Bin Laden, el jefe de Al-Qaida en Afganistán.

¿Por qué eligieron España Atta y Binalshibh para la que sería la última y crucial reunión del 11/9? Los servicios de información españoles siguen desde entonces la huella dejada por ambos y han acumulado pruebas que demuestran que esta organización terrorista contaba con apoyo, infraestructura y simpatizantes en España.

El apoyo parece claro porque durante su encuentro se alojaron varios días en un lugar que todavía no se ha descubierto. Posiblemente la casa de un colaborador. Además, el propio Binalshibh ha confesado a sus interrogadores que regresó a España el 5 de septiembre para obtener un visado falso con el que abandonar Europa y refugiarse en Kabul (Afganistán) antes de que los aviones secuestrados por Atta y los otros 18 suicidas se lanzaran contra las Torres Gemelas y el Pentágono.

El yemení ha relatado su paso por España y mostrado nuevas huellas de la organización en España. Voló a Madrid desde Düsseldorf, se alojó en hotel Madrid, en el número 10 de la madrileña calle de Carretas y llevó su pasaporte saudita hasta las manos de Khalid el-Jaziri (Khalid el argelino) para que éste le estampara un sello de entrada y un visado Schengen por el que pagó 300 marcos alemanes.

Para la Guardia Civil, este argelino es Khaled Madani, detenido recientemente en Torrevieja (Alicante) por haber recibido de Zacarias Essabar, otro de los miembros de la célula de Hamburgo, varios giros con los que presuntamente se habría pagado el visado con el que Binalshibh, el hombre más importante de Al-Qaida en Europa, voló desde Madrid rumbo a Afganistán. Madani reconoce haber recibido esos giros de los terroristas, pero asegura que los cobró por encargo de otro argelino que ha huido.

El hecho de que el cerebro y coordinador del 11 de septiembre eligiera España para conseguir los visados falsos con los que salió de Europa es otra muestra del apoyo con que contaban. Otros miembros de la célula de Hamburgo como Essabar o Said Bahaji huyeron desde Alemania con pasaportes falsos obtenidos en Hamburgo. ¿Por qué el cerebro del ataque, el único junto a Atta y Bin Laden que conocía la fecha del 11/9, depositó su confianza en "un enlace y conseguidor de viajes de Al-Qaida en España"?, tal como dice su declaración.

La última pista

Binalshibh permaneció en Madrid los días 5, 6 y 7 de septiembre, fecha en la que quedó grabada su última huella en la agencia de viajes Usit, en el número 3 de la plaza de Callao, donde exhibió su pasaporte saudita falso a nombre de Hasan Alssiri y logró un carné de estudiante con el que obtuvo un descuento en el billete de avión Madrid-Atenas-Dubai en la compañía Olimpic Airways. Desde allí voló a Pakistán.

Pero estas pistas de Al-Qaida no son las únicas que se han encontrado en suelo español. Varias semanas después de los atentados contra las Torres Gemelas, el juez Baltasar Garzón desarticuló una presunta célula de Al– Qaida cuyos miembros, sirios, argelinos, marroquíes y un español estaban siendo investigados por la policía desde 1995 cuando se observó que repartían propaganda radical en la madrileña mezquita de Abu Baker.

Se agrupaban en un grupo denominado Soldados de Alá y su dirigente Imad Eddin Barakat, Abu Dahdah, 39 años, casado con una española y padre de cinco hijos, mantenía estrechos vínculos con los miembros de la célula de Hamburgo que planificaron y ejecutaron el mayor ataque de la historia de EE.UU. desde Pearl Harbor (1941).

En la agenda personal de Said Bahaji, uno de los compañeros de Atta en su apartamento de Hamburgo, un piloto frustrado que no pudo volar, apareció el teléfono de la antigua casa en Fuenlabrada (Madrid) de Barakat. Algo que el sirio no ha conseguido explicar. Además, a finales de agosto de 2001, es decir semanas antes del 11 de septiembre, el teléfono de este vendedor de coches usados recibió una llamada de un tal Shakur, quien le comunicó que entrenaba con aviones y tenía un gran objetivo.

La detención de Barakat y de otras 10 personas ha demostrado que el jefe de los Soldados de Alá mantenía vínculos con miembros de Al-Qaida en todo el planeta. Garzón procesó a Barakat y a otras 30 personas más, entre ellas al propio Bin Laden. Nadie discute el apoyo logístico con el que cuenta la organización terrorista en España, se han detenido a más de 25 personas, pero la policía siempre dudó que actuara aquí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Robin Cook *

El autoritarismo no es la solución

Es la repentina y arbitraria naturaleza de la muerte causada por las bombas terroristas lo que inspira la aprensión internacional. Las víctimas inocentes que viajaban en trenes suburbanos en Madrid no hicieron nada para provocar su asesinato, ni tampoco hubieran podido hacer nada, conscientemente, para salvarse. Las dimensiones de la carnicería son apabullantes. Sin embargo, la resonancia que ha tenido el ataque en toda Europa no viene de la cifra de víctimas, sino de la identificación con la actividad ordinaria en que se ocupaban los afectados en el momento en que fueron atacados. Como millones de personas en todo el continente, realizaban su trayecto de rutina hacia el lugar de trabajo, sin razones para sospechar que sería el último. El terrorismo es aterrador precisamente por la forma impredecible y al azar en la cual selecciona a sus víctimas de entre el público.

Al mismo tiempo, nos sorprende por el sinsentido de la destrucción y el profundo dolor que deja tras de sí. Familias que pierden a sus padres. Niños que pierden a sus madres. Dentro de varias décadas, cuando el resto de nosotros haya olvidado las bombas en los trenes de Madrid, muchas personas en España vivirán con el trauma de la pérdida inesperada de la persona más importante de su vida, y otras aún llevarán las cicatrices de sus heridas. Al momento en que escribí estas líneas no había certeza de cuál fue la organización que planeó esta atrocidad. Pero sí quedaba clara una perturbadora conclusión: si la red Al-Qaida no fue la autora de esta operación, es un hecho que ha establecido un estándar al que ahora aspiran otras organizaciones terroristas.

ETA, en su mayor parte, ha encaminado su energía asesina hacia objetivos políticos específicos y en años recientes ha disminuido la dimensión y la intensidad de sus operaciones. Pero si acaso ETA o cualquier ala juvenil del grupo ha adoptado ya el sello de Al-Qaida de perpetrar ataques simultáneos y espectaculares, entonces somos testigos de una alarmante escalada en la violencia terrorista. El empecinado desprecio que Al-Qaida siente por la vida humana y su perversa tendencia a medir el éxito de sus operaciones según el número de muertes provocadas parece haber infectado a otros grupos terroristas.

Ante tan incomprensible violencia deliberada, las personas racionales preguntan "¿por qué?", sin esperar realmente una respuesta. Pero al menos podemos responder a la pregunta "¿por qué ahora?". Los ataques en Madrid ocurrieron a sólo tres días de la elección general en España y claramente tenían la intención de perturbarla. Pero esto vuelve aún más confuso cualquier intento de comprender la ganancia que los atacantes pretendían obtener con semejante asesinato masivo. El resultado más probable es que habrá aún más electores

COMO FUE EL ACTO DE SOLIDARIDAD CON LAS VICTIMAS EN BUENOS AIRES

Un abrazo masivo al pueblo español

No hubo cielo gris ni lluvia como en las multitudinarias marchas de Madrid, pero las lágrimas y las caras de bronca en la Avenida de Mayo eran iguales a las que se vieron ayer en la capital española. Cientos de personas se concentraron por la tarde en la avenida más española de Buenos Aires para repudiar los atentados del jueves. "Queremos expresar una solidaridad activa y militante para abrazar y apoyar al pueblo español en estas horas de luto y muerte", dijo la actriz Norma Aleandro durante el acto, en el que participaron el embajador de España en nuestro país, Manuel Alabart Fernández; el vicepresidente Daniel Scioli; la senadora Cristina Kirchner, el gobernador bonaerense Felipe Solá y el vicejefe de gobierno porteño, Jorge Telerman.

Frente al palco había banderas españolas y argentinas, cientos de escarapelas con los colores de la Casa Real y carteles con una única palabra: "paz". "No a la muerte. No a la violencia. Sí a la paz", era la frase que decoraba la parte superior del escenario que el Gobierno de la Ciudad dispuso en Avenida de Mayo y Tacuarí, donde algunas banderas argentinas con crespones negros colgaban desde balcones poblados. "Nos une un crimen execrable cometido por asesinos que utilizan el terror", fueron las palabras con las que abrió el acto el embajador Alabart minutos después de las 17. Entre quienes lo escuchaban había, además de españoles y argentinos, muchos turistas de otros países que suelen andar por el microcentro y se sumaron a la convocatoria.

Algunos manifestantes guardaban total silencio con las cabezas bajas y pañuelos españoles alrededor del cuello, otros expresaban su bronca y hasta discutían posibles hipótesis del atentado. "Acá lo que falló fue la seguridad", decía firme un hombre con inconfundible acento español. "Desde ayer no paran de llamarme para solidarizarse, todavía me cuesta creerlo", decía sorprendida Paloma, una

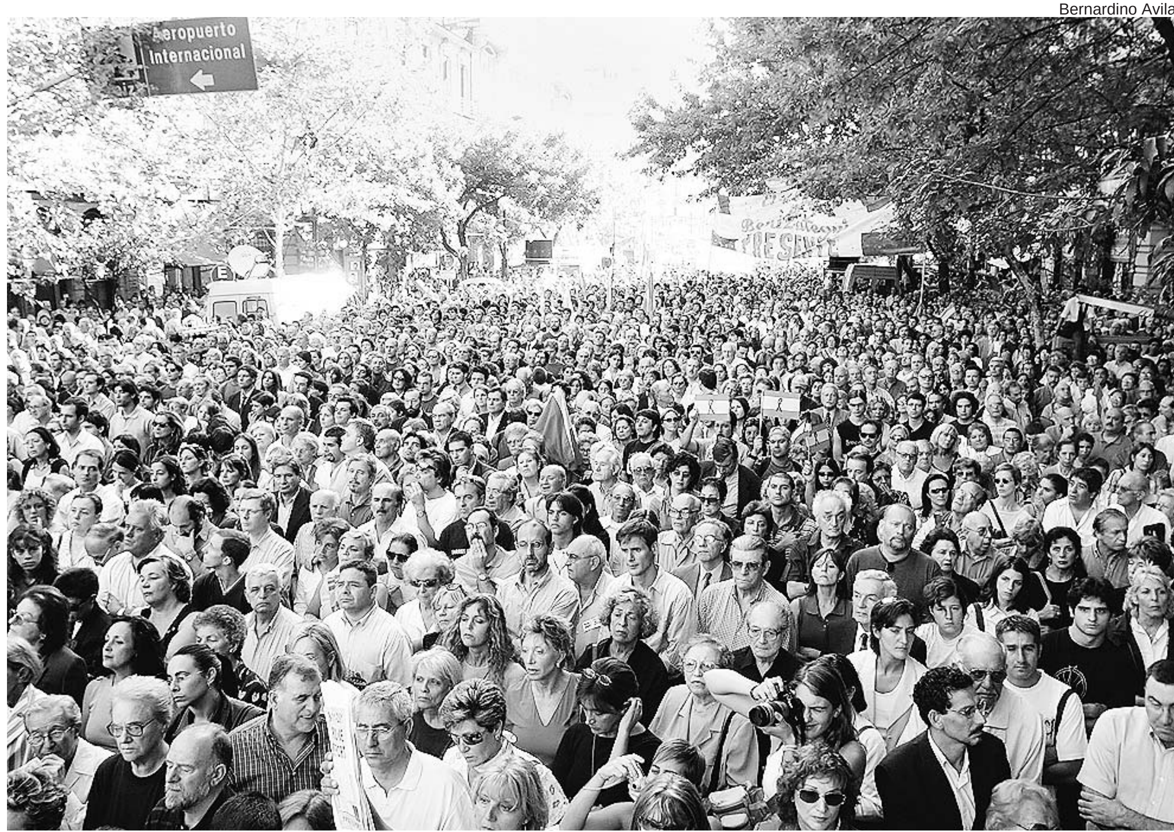
La Avenida de Mayo en Buenos Aires congregó ayer a más de mil argentinos y también extranjeros que se movilizaron en repudio por los atentados del jueves en Madrid. "No a la muerte. No a la violencia. Sí a la paz", fue la consigna compartida.

periodista que hace cinco años cambió la península ibérica por Buenos Aires. Se realizaron oraciones interreligiosas por las víctimas del ataque, y luego se hizo un minuto de silencio, que fue acompañado por las sirenas de un camión de bomberos. En el palco estuvieron también el ministro de Justicia, Gustavo Beliz; de Salud, Ginés González García; del Interior, Aníbal Fernández, y de Trabajo, Carlos Tomada, la vicegobernadora de la provincia de Buenos Aires, Graciela Giannettasio, y varios legisladores nacionales. Todos expresaron su solidaridad con el pueblo español luego de finalizado el acto. También participaron varios organismos de derechos humanos. "No podemos expresar más que todo nuestro afecto a los españoles, y ojalá que Aznar no use esta tragedia del pueblo para hacer política", señaló a **Página/12** Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

El momento más emotivo de la tarde fue el cierre a cargo de Norma Aleandro. "Queremos expresar nuestro más profundo dolor, nuestro duelo, nuestra consternación y condena ante los criminales atentados de Madrid", expresó la actriz. "Abrazamos al pueblo español y a las familias de cada una de las víctimas. Para cada una de esas familias ayer (por el jueves) el mundo se vino abajo, como se vino abajo en nuestras casas argentinas al escuchar la noticia", finalizó y hubo un gigantesco aplauso de todos los presentes.

Informe: Alfredo Ves Losada.

Bernardino Avila



Cientos de personas marcharon para solidarizarse con España, entre ellas funcionarios del Gobierno.
Acompañaron al embajador de España, Manuel Alabart Fernández, Cristina Kirchner y Felipe Solá.

Sandra Cartasso



MARCHAS EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL MUNDO

Cuando todos fueron madrileños

Manifestantes en diversas ciudades del mundo expresaron ayer su solidaridad con España y honraron en silencio a las víctimas de los atentados de Madrid en concentraciones que fueron también una rotunda condena al terrorismo. Las manifestaciones se sucedieron en capitales como Varsovia, Atenas, Helsinki, Moscú, Lisboa, Roma, Berlín o Copenhague, donde los congregados unieron sus voces contra la violencia. También en América hubo marchas en las ciudades de Montevideo, Brasilia, Bogotá, Ciudad de México y Nueva York, entre otras.

En París varios miles de personas, la mayoría españolas, se congregaron para manifestar su rechazo ante la embajada de España. "Todos íbamos en ese tren", era uno de los lemas. Por otra parte, más de 5000 personas se congregaron en la céntrica plaza de la Bolsa de Bruselas en silencio, sólo perturbado por gritos de "Basta ya", "Asesinos", "Europa unida, jamás será vencida" y "ETA no". En Ginebra, más de un millar de personas se concentraron ante la sede de Naciones Unidas. Los participantes, en su mayoría españoles residentes en Ginebra, pero también suizos y de otras nacionalidades, se reunieron en el centro de la plaza de las Naciones y observaron un minuto de silencio en honor de los que han perecido o han resultado heridos.

En Londres, cerca de tres centenares de españoles se concentraron en la céntrica Plaza Trafalgar de Londres en una concentración, prácticamente improvisada, que nació por iniciativa de españoles que trabajan en la capital británica. En América, los colombianos expresaron su solidaridad con las víctimas del atentado, entre ellos tres ciudadanos del país andino. En México, unas 800 personas se concentraron en la Plaza de la Villa de Madrid, donde guardaron dos minutos de silencio. Centenares de venezolanos marcharon en Caracas en rechazo a los atentados, y en Brasilia medio centenar de personas se manifestaron frente a la embajada de España en Brasilia.

El presidente George W. Bush encabezó los actos de homenaje en Estados Unidos y depositó una ofrenda floral en la residencia del embajador de España. Mientras, en Nueva York, unas 800 personas se concentraron en silencio ante el Instituto Cervantes. La manifestación, convocada por las autoridades españolas en la ciudad, estuvo llena de pancartas con crespones negros en señal de luto. Además, en muchas de las ciudades las banderas nacionales ondearon a media asta en señal de duelo y numerosos ciudadanos se han acercado a las embajadas españolas para firmar en el libro de condolencias.

al terrorismo

indignados, decididos a no permitir que los terroristas socaven la democracia que se logró venciendo a los fascistas, algo que recuerda la mayoría de los españoles.

La verdadera amenaza que el terrorismo implica para la democracia no es que disuada a la población de participar en elecciones, sino que nos hará lanzarnos en estampida a renunciar a libertades y derechos legales que son inherentes a la democracia. El susurro insidioso del autoritarismo a lo largo de la historia sugiere que los procesos democráticos son ineficientes y que son un lujo que no nos podemos dar, de cara a la violencia. En la realidad, las sociedades democráticas han demostrado ser más fuertes, y no más frágiles, ante las amenazas porque existe una determinación común de tener éxito en una causa compartida. Es muy instructivo el hecho de que en la lucha contra Hitler Gran Bretaña logró movilizar más a su población mediante el proceso parlamentario que la Alemania nazi con su totalitarismo inamovible.

Ningún ciudadano cuerdo objetaría, en las actuales circunstancias, que las agencias de seguridad realizaran un esfuerzo intenso por obtener información de inteligencia que pudiera frustrar un ataque terrorista.Tampoco se opondría a una vigorosa acción policial contra todos los que realmente están planeando asesinatos masivos. Pero debemos cuidarnos de responder al terrorismo en forma tal que fracture la cohesión de nuestra sociedad, que enajene a algunos de sus miembros por una causa común.

* *Ex ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña. El año pasado renunció a su cargo como presidente de la Cámara de los Comunes en protesta por el apoyo que el gobierno de su país dio a la guerra contra Irak.*

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Gabriela Fonseca.*

Los porteños quieren a Cristina K. o a Lavagna de candidatos en 2005

Siete de cada diez porteños consideran que la imagen del gobierno nacional es positiva y que es mejor de lo que esperaba. El 45 por ciento le dan su OK al gobierno de la Ciudad y un cuarto de ellos entienden que es mejor de lo esperado; el 57,7 por ciento evalúa positivamente una hipotética candidatura de Cristina Kirchner a la diputación de la ciudad en 2005 y, en caso de competir, un 40,8 por ciento de los porteños, hoy, la votaría, dándole el triunfo. Algo similar ocurre con el ministro de Economía, Roberto Lavagna: si fuese candidato a diputado, ganaría con el 30,4 por ciento de los votos. Néstor Kirchner con 86,5 por ciento a favor, su mujer con 75,8 y el canciller Rafael Bielsa con 66,2 por ciento son los dirigentes políticos con mejor imagen en la ciudad.

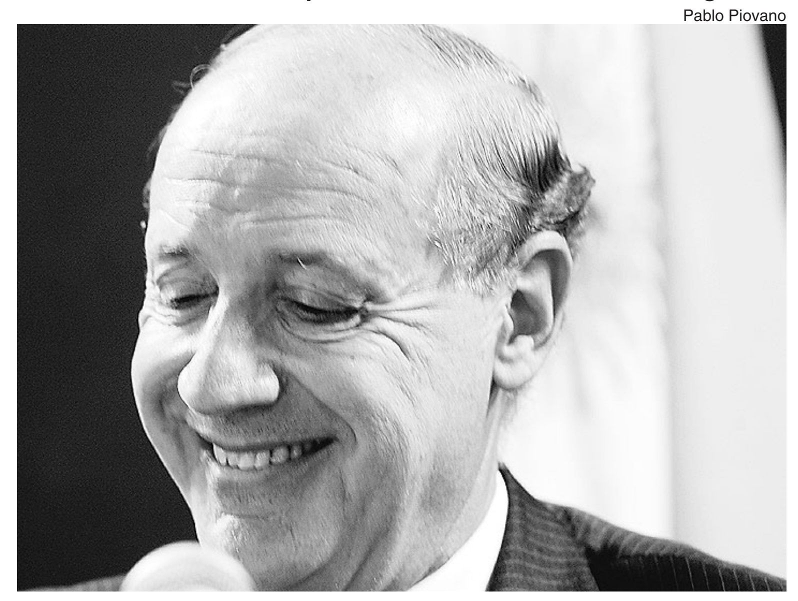
Así se desprende de un sondeo de la consultora Equis. El gobierno nacional y el porteño con gran ponderación. Mala imagen piquetera.

Télam



Los porteños están de acuerdo con que Cristina Fernández sea candidata. También con que lo sea el ministro Roberto Lavagna.

Pablo Piovano



Los datos son producto de una encuesta realizada entre el 5 y el 10 de marzo por la consultora Equis, que conduce el sociólogo Artemio López. Se realizaron 600 entrevistas personales, a mayores de 18 años en la Ciudad de Buenos Aires. El trabajo contempla un error máximo de +/- 4 por ciento, con un nivel de confianza del 95 por ciento.

El trabajo, que fuera solicitado por el gobierno nacional, destaca dos temas particulares por fuera de la imagen de gestión, de dirigentes y diversos escenarios electorales. Dichos temas son cómo reaccionaron los porteños ante la autocrítica que hizo la Armada respecto de la violación de derechos humanos y cómo evalúan el reconocimiento efectuado por el almirante Jorge Godoy (78,6 por ciento lo hace positivamente, 11,4 negativo, 2,5 regular y el 7,5 por ciento dijo no saber) y la relación Gobierno-piqueteros.

En referencia a esto último, los porteños consideran mayoritariamente (un 57,4 por ciento) que el manejo que hace el gobierno nacional con los piqueteros es negativa, un 25,2 lo hace positivamente, un 13,3 considera que es regular y el 4,1 por ciento dice no saber. Por primera vez, son más los que estarían de acuerdo con que el Gobierno los reprima en las calles y rutas (48,7 por ciento a favor contra 47,7 en desacuerdo), mientras que el 83,4 por ciento de los consultados entiende que la actitud del Gobierno ante los desocupados organizados es pasiva.

En términos generales, el gobierno nacional tiene una imagen positiva del 69,5 por ciento, negativa del 11,3 por ciento y regular el 16,4 por ciento. El 58,2 por ciento de los encuestados cree que dicha gestión es mejor de los que esperaba, el 23,4 por ciento igual y el 14,2 se siente defraudado. En cuanto al gobierno porteño, el 45 por ciento de los ciudadanos tiene una imagen positiva, el 28,3 negativa y el 24,4 por ciento regular.

Voto a voto

Los dirigentes políticos que mejor imagen atesoran en el electorado porteño son el Presidente (86,5 positiva, 5,3 regular, 5,2 negativa), la senadora Fernández de Kirchner (75,8 por ciento positiva, 6,3 regular, 7,6 negativa), el canciller Rafael Bielsa (66,2 positiva, 5 regular, 8,4 negativa) y el ministro Lavagna (69,5 positiva, 8 regular, 16,4 negativa). Le siguen el ministro de Justicia, Gustavo Beliz (con 54,9 por ciento de imagen positiva), y recién entonces Elisa Carrió (49,4 por ciento positiva).

En base a esto, López planteó dos escenarios electorales. Uno, con Cristina de Kirchner como candidata a diputada del oficialismo: la senadora se impondría con 40,8 por ciento de los votos, seguida por Mauricio Macri con 20,8 y en tercer lugar por Carrió, con 16,7 por ciento.

El segundo escenario estaría encabezado por Lavagna como candidato oficial. El ministro ganaría con el 30,4 por ciento, seguido por Carrió con 24 y Macri con 22,1.

Finalmente, Macri encabeza el ranking de los dirigentes a los que la gente nunca votaría (43,8 por ciento), seguido de Nito Artaza (35), Luis Zamora (32,5), Patricia Bullrich (22,6) y Carrió (17,8).

Dos escenarios electorales

Intención de voto a diputado nacional según candidatos. Escenario A

C. Kirchner	40,8%
Macri	20,8%
Carrió	16,7%
Zamora	7,5%
Bullrich	5,3%
Otros	2,6%
Ns/Nc	2,1%
Artaza	1,8%
Nulo/Impug.	1,5%
Blanco	0,7%
No irá a votar	0,2%

Intención de voto a diputado nacional según candidatos. Escenario B

Lavagna	30,4%
Carrió	24%
Macri	22,1%
Zamora	11,4%
Bullrich	4,4%
Artaza	2,4%
Blanco	2%
Nulo/Impug.	1,5%
Ns/Nc	1,5%
No irá a votar	0,4%

Evaluación de una eventual postulación de Cristina Kirchner como candidata a diputada nacional por Ciudad de Bs. As.

Positiva	57,7%
Negativa	25,8%
Regular	2,7%
No sabe	13,8%

Elaboración. Consultora Equis con datos propios.

Contra los piqueteros

Evaluación del manejo del gobierno nacional de la relación con los piqueteros

Positiva	25,2%
Negativa	57,4%
Regular	13,3%
No sabe	4,1%

Elaboración: Consultora Equis con datos propios.

La Rosada y la ciudad

Imagen de gestión del gobierno nacional

Positiva	69,5%
Negativa	11,3%
Regular	16,4%
No sabe	2,8%

Imagen de gestión del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Positiva	45,0%
Negativa	28,3%
Regular	24,4%
No sabe	2,3%

Elaboración: Consultora Equis con datos propios.

Si hubiese que votar de nuevo

Suponga que se repitiera la elección a presidente con los mismos candidatos que en abril del 2003, ¿a quién votaría?

Kirchner	59,8%
López Murphy	10,3%
Carrió	8,2%
Nc	5,2%
Menem	4,1%
Otros	3,6%
Nulo/Impugnó	2,7%
Blanco	2,5%
Rodríguez Saá	2,1%
No voto	1,4%
Moreau	0,2%

Elaboración: Consultora Equis con datos propios.

Autocrítica de la Armada

Conocimiento del reconocimiento realizado por la Armada de las violaciones a los derechos humanos cometidos en la ESMA

Sí	69,9%
No	29,7%
No sabe	0,4%

Evaluación del reconocimiento hecho por la Armada mediante las declaraciones del Alte. Godoy

Positiva	78,6%
Negativa	11,4%
Regular	2,5%
No sabe	7,5%

Elaboración: Consultora Equis con datos propios.

RIBELLI

El defensor del ex comisario bonaerense Juan José Ribelli pidió que los fiscales del caso AMIA sean investigados por supuesta "falsedad ideológica", en el tercer día de alegato final en el juicio por el atentado contra la mutual judía. El abogado José Manuel Ubeira arremetió así una vez más contra los fiscales federales Eamon Mullen y José Barbaccia, además de criticar las pruebas acumuladas contra su cliente, preso como supuesto "partícipe necesario" del ataque terrorista que dejó 85 muertos el 18 de julio de 1994. El juez federal Juan José Galeano, separado del caso por la Cámara Federal, "usaba todo elemento falso, erróneo o ilegal para perjudicar a Ribelli", agregó Ubeira.

Menem se niega

El ex presidente Carlos Menem le comunicó al juez Norberto Oyarbide que no tiene "intención" de brindar explicaciones por el presunto ocultamiento de fondos que habría transferido al exterior y pidió la suspensión de la audiencia que el magistrado fijó para el 23 de marzo para indagarlo. Lo hizo por medio de su abogado, Alejandro Novak, quien consideró que la convocatoria formulada por el juez es injustificada y "constituye un acto de hostigamiento y coacción". Menem también había dicho días atrás que tampoco se presentaría ante el juez Jorge Urso, quien lo citó por irregularidades en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz.

Por una sola CGT

Un plenario de secretarios generales de las 62 Organizaciones Peronistas resolvió iniciar un proceso de convocatoria a un Congreso Nacional de la CGT, que se realizaría el 1º de mayo próximo, con el objetivo de elegir una conducción que unifique a las dos centrales sindicales que hoy encabezan Rodolfo Daer y Hugo Moyano. El encuentro en el que se resolvió impulsar la unidad del movimiento sindical contó con la presencia de representantes de 86 gremios, algunos de ellos alineados en la CGT oficial y otros inscriptos en la disidente.

Festival por un espacio

La asamblea barrial de Corrientes y Juan B. Justo hará hoy un festival en reclamo de un espacio físico donde poder continuar con sus actividades. Actualmente está instalada en un local enorme y vidriado que será rematado el miércoles próximo. Esta asamblea recibe a cientos de personas en su merendero, su olla popular y sus talleres. Ante un inminente desalojo piden otro lugar donde seguir trabajando. El evento de hoy será en Corrientes y Humboldt desde las 20.

LA RELACION DE KIRCHNER-SOLA TRAS EL ACTO MILITANTE

Se afianza un nuevo romance

El Presidente afianzó su relación con el gobernador bonaerense. El duhaldismo se mostró desorientado por el silencio de su jefe.

Por Martín Piqué

La marea humana se abalanzó hacia el escenario del salón dorado de Parque Norte. Néstor Kirchner había terminado su discurso y se acercaba al borde del estrado, dispuesto para el –infaltable– contacto con la gente. En ese tumulto de flashes y gritos, entre los saludos y los papeles que atajaba como podía, Kirchner hizo un gesto que para muchos pasó inadvertido. Pero no para Felipe Solá. Le indicó que no se fuera, quería conversar con él en el camino de regreso a la Rosada. De hecho, Solá se subió al Audi que suele usar el Presidente y viajó con él hasta el centro. Luego compartieron una cena a salvo de las cámaras. El dato refleja una de las (muchas) conclusiones que dejó el primer acto del kirchnerismo: la relación entre el Presidente y el gobernador está en su mejor momento. Tanto, que algunos bonaerenses interpretan esa sintonía como el comienzo de una cruzada para cambiar el PJ de la provincia de Buenos Aires.

Además del acercamiento entre Kirchner y Solá, el lanzamiento del espacio kirchnerista dejó espacio para todo tipo de análisis. Desde la interna entre los distintos espacios del kirchnerismo –mitigada por los llamados de Kirchner a no caer "en la política corta"–, hasta el llamado a silencio de Eduardo Duhalde y el desconcierto de muchos intendentes que esperaban sus instrucciones. También quedó en primer plano la dificultad de integrar bajo un mismo paraguas a viejos enemigos como Hugo Moyano y Luis D'Elía. El jueves a la tarde, el clima pacífico aunque desordenado del acto –hubo aglomeraciones y bastantes robos– tuvo una excepción: la agresión de un grupo de camioneros y barrabravas de Independiente a desocupados de la FTV de San Miguel y La Boca. Una vecina de La Boca, Cristina Aenker, de 45 años, sigue internada en el Hospital Pirovano tras haber recibido una patada en el estómago.

◆ **Amigos para siempre.** La relación entre Kirchner y Solá pasa por un buen momento. Luego de las desconfianzas por temas de seguridad –y de la apuesta fallida de Solá por incorporar a sus hombres en los cargos clave de la Legislatura bonaerense, que no tuvo apoyo de parte del Presidente–, los dos hombres pasan ahora por un idilio sugestivo para otros bonaerenses. La buena onda se exteriorizó en Parque Norte: tras acordarlo a la mañana en Balcarce 50, Solá llegó junto con Kirchner sobre la hora del discurso. Después se fue a cenar con el Presidente. Los acompañaron Cristina Fernández, el jefe de Gabinete Alberto Fernández y el secretario Legal y Técnico Carlos Zanini, el núcleo íntimo de las decisiones presidenciales. Aunque el contenido de la charla se mantuvo en sigilo, los comensales no pasaron por alto los cantitos de "Olé, olé, olá/ Cristina Kirchner/ gobernador" que se escucharon en el acto.

◆ **¿Somos todos compañeros?** Las dudas de los intendentes del conurbano, que pensaron toda la semana si les convenía ir o faltar al encuentro de Parque Norte, parecían extraídas de la tragedia de *Hamlet*. Atrapados entre la lealtad a Duhalde –quien se fue de viaje y no respondió los llamados– y las invitaciones del Presidente, algunos caudillos optaron por el equilibrio: se trata del grupo conocido como "Los Gordos" –integrado por Hugo Curto (Tres de Febrero), Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda), Alberto Descalzo (Ituzaingó)–, que decidieron asistir al acto kirchnerista en forma personal. Antes le habían pedido a Solá que fuera con ellos en su condición de gobernador, para encontrar una fórmula menos provocativa para el duhaldismo ortodoxo. Finalmente, el gobernador fue por las suyas, con Kirchner, y Curto y compañía no pudieron evitar que el sector más intransigente se irritara con su decisión.

◆ **La diáspora.** La diferencia de criterio obligó a suspender la última reunión del PJ bonaerense. El titular del partido, Manuel Quindimil, se vio obligado a dar "libertad de acción" para que el enfrentamiento no se profundizara. La cuestión divide a los intendentes duhaldistas de mejor diálogo con Kirchner de los "ultras" que no sólo apoyan a Duhalde: tienen relaciones de amistad o familiares con el Jefe, como el diputado y exnúmero 2 de la SIDE Oscar Rodríguez y Juan José Mussi (Berazategui). Otros intendentes, Sergio Villordo (Quilmes), Alberto Balestrini (La Matanza) y Julio Alak (La Plata), se mueven por las suyas y se los ve casi incorporados al proyecto K. "Se viene la diáspora, esto se está desestructurando", analizaba ante **Página/12** uno de los bonaerenses.

◆ **Separando la runfla.** En el Gobierno dicen que la convocatoria nunca fue patrimonio de una corriente puntual del kirchnerismo. Se sabe que la organización quedó a cargo del secretario general Oscar Parrilli, pero la lista de invitados la supervisó el propio Kirchner. "Hay intendentes y gobernadores que no fueron invitados. Separamos la runfla, porque Kirchner quería exhibir un PJ presentable", confesó a **Página/12** uno de los organizadores. El criterio de elección lo reveló Kirchner en su discurso: "Que los locales políticos no sean para comer choripán y tomar vino".

Bernardino Avila



El presidente Néstor Kirchner al cerrar el acto de la militancia.
El armado de la propia tropa y el reacomodamiento del PJ.

KIRCHNER Y LAGOS JUNTOS ANTE EL CRISTO REDENTOR

Estrechan lazos trasandinos

El presidente Néstor Kirchner encabezará hoy junto con su colega chileno Ricardo Lagos un acto en el monumento del Cristo Redentor, ubicado en plena cordillera en el límite entre la Argentina y Chile. El motivo formal de la ceremonia será conmemorar el centenario de la inauguración de esa estatua, aunque la decisión de ambos mandatarios de encontrarse en ese lugar va más allá de eso y apunta a consolidar las relaciones bilaterales. En ese marco, Kirchner resolvió incluso viajar ayer mismo a Santiago de Chile y anoche compartió una cena privada con Lagos.

El encuentro entre Kirchner y Lagos es el primero que ambos mantienen desde el entredicho diplomático que se suscitó entre la Argentina y Chile cuando el vicecónsul de Punta Arenas, Andrés Basbus, sorprendió en la sede diplomática a miembros de las fuerzas armadas chilenas que habían fotocopiado documentos que estaban en una caja fuerte del consulado argentino en esa ciudad. Antes de aquel episodio, los mandatarios habían estado juntos en agosto del año pasado en el glaciar Perito Moreno, donde destacaron la vocación de paz y amistad entre ambas naciones con la firma de diversos acuerdos de cooperación mutua; entre ellos, la eliminación de los trámites migratorios.

Kirchner y Lagos cenaron juntos anoche y hoy viajarán en helicóptero hasta el monumento del Cristo Redentor. Allí encabezarán un acto en el cual participará buena parte de sus ministros, los nuncios apostólicos y obispos de ambos países, así como un centenar de jóvenes chilenos y argentinos portando banderas nacionales y militares con trajes de época.

Las delegaciones argentina y chilena recrearán así lo ocurrido el 13 de marzo de 1904, cuando se inauguró el monumento de 6 metros de alto realizado por el escultor Mateo Alonso, que muestra a Cristo sobre un globo que corona el pedestal, con su mano izquierda sosteniendo una gran cruz. Kirchner y Lagos descubrirán durante la ceremonia una placa recordatoria que dice: "Se desplomarán primero estas montañas, antes que argentinos y chilenos rompan la paz jurada a los pies del Cristo Redentor".

Por su parte, el presidente del Consejo Latinoamericano de Obispos (Celam) y arzobispo de Santiago, cardenal Francisco Javier Errázuriz, leerá durante el acto un mensaje del papa Juan Pablo II, enviado especialmente con motivo del centenario del monumento, y los gobiernos de los dos países agradecerán la mediación papal en 1978, que evitó un conflicto bélico por el Canal de Beagle. Y los cardenales y obispos de las conferencias episcopales de Argentina y Chile presidirán una oración común e impartirán una bendición a todos los presentes.

El encuentro también significará para el gobierno de Kirchner un gesto de acercamiento con la Iglesia, luego del entredicho generado a partir de la postulación a la Corte Suprema de Justicia de Carmen Argibay, quien se definió "atea militante" y se pronunció a favor del aborto.

Obsesión de EE.UU.

La crónica oficial dirá que no fueron más de 30 minutos. Suficientes para que el jefe del Estado Mayor de la más grande potencia militar del planeta entregara sus sugerencias. En el marco de su presencia en la Argentina el general Richard Myers, acompañado del embajador estadounidense Lino Gutiérrez, se entrevistó con el vicepresidente Daniel Scioli y con el senador Ramón Puerta. En esa reunión, Myers reclamó del Senado la pronta aprobación de la autorización para el ingreso de tropas norteamericanas. También solicitó para sus soldados la "inmunidad total". Algo que dividió aguas cuando los diputados dieron el visto bueno para la entrada de las tropas extranjeras. En la breve rueda de prensa que siguió a esa reunión, se le preguntó al general estadounidense "quién pudo haber sido el autor del atentado de Madrid". En público dijo que "no descarta ninguna hipótesis" y "que no tenía información para dar una respuesta". En privado, ante Scioli y Puerta, dijo que "la información que ellos tenían señalaba a Al-Qaida" como el responsable del hecho.

Datos de educación

El ministro de Educación, Daniel Filmus, presentó ayer en sociedad el Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina (Siteal). El sitio de Internet ideado por el IIPE-Unesco y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) promueve un mayor conocimiento de los sistemas educativos y la relación entre la educación y la calidad de vida de los países de América latina, mediante la "sistematización, el procesamiento y el análisis de información producida por diversos organismos de la región". Filmus destacó la importancia de que "la equidad sea un tema central a la hora de analizar la información porque es imposible analizar lo que sucedió en la década del '90 sin contemplar las consecuencias de la política económica sobre los sistemas educativos". La intención es establecer indicadores equivalentes para establecer comparaciones y tendencias. La dirección del sitio es *www.siteal.iipeoeoei.org.*

El gobierno santiagueño espiaba hasta al obispo

La Justicia entregó a Maccarone una carpeta con los datos recogidos por los espías locales.

Por Alejandra Dandan

No sólo es un nuevo escándalo. Las tremendas aberraciones del régimen de los Juárez podrían despertar la furia del Vaticano. Ayer, cuando caía la noche, el obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone, supo que su vida integraba el escalofriante archivo de los servicios secretos de Carlos Juárez. A última hora, fue convocado por integrantes del Supremo Tribunal de Justicia para recoger “personalmente” su propio expediente secreto. Minutos más tarde, sobre su escritorio repasaba las páginas del legajo en el que aparece nombrado como “El Causante”. El gobierno provincial acopió allí información sobre su vida desde 1999: existen datos de reuniones, encuentros, recortes de diarios y visitas encaradas por sus funciones públicas. El legajo ahora será revisado íntegramente por sus asesores letrados, quienes evaluarán cómo llevar los reclamos. En diálogo con *Página/12*, Maccarone confirmó la información y aseguró que la tarea de los espías “podría ser un atentado contra la libertad religiosa y una violación de los acuerdos firmados por el país con la Santa Sede”.

Desde hace años existían sospechas de que el Obispado de Santiago del Estero era objeto de persecuciones e investigaciones del gobierno de Carlos Juárez y Mercedes “Nina” Aragonés. Ahora acaba de confirmarse. El obispo Juan Carlos Maccarone recogió a las 19.30 el legajo con su nombre que actualizaban desde su llegada a la provincia los servicios de espionaje del gobierno.

“Hay un montón de recortes de diarios –le decía a este diario mientras se sorprendía con los datos recogidos por los espías santiagueños–: en un apartado pusieron por ejemplo que estuve 55 minutos reunido con un intendente.” En la sucesión de páginas, encontró fragmentos de sus discursos publicados en los diarios o, por ejemplo, el relevamiento de una de sus visitas al Hospital Oncológico de la capital de la provincia, en alguna ocasión en la que se había interesado por la situación crítica de los enfermos. “Son recortes de diarios con pequeños informes”, explicó, intentando dilucidar motivos, causas y sobre todo la lógica de los servicios que cada tanto lo nombran con aquel mote de “El Causante”.

El Causante investigado en esta ocasión es el mismo que sucedió en 1999 a Gerardo Sueldo, el obispo muerto un año antes en un accidente automovilístico cuando regresaba a Santiago del Estero. Las circunstancias que rodearon aquella muerte aún son un misterio, el rumor de la calle sigue considerándolo un atentado. Sueldo era uno de los hombres más críticos del régimen de sumisión, delación, castigo y terrorismo del gobierno de los Juárez. Bajo su obispado había abierto el primer ámbito provincial que canalizó en aquellos años las denuncias sobre violaciones a los derechos humanos silenciadas en los ámbitos judiciales y legislativos de la provincia. Los hombres que trabajaban en las oscuras oficinas de la Secretaría de Derechos Humanos también fueron perseguidos. Hace una semana, la orden de allanamiento que terminó develando la existencia de esta oficina paralela de expedientes secretos dio con el legajo de Sueldo entre las miles de carpetas.

Maccarone ahora también sabe que fue seguido. En este momento, aún no tiene en claro cuál será la denuncia formal que hará el Obispado. El martes próximo estará en Buenos Aires para evaluar, tal como le dijo a este diario, los caminos legales que seguirá. Por el momento, sólo se remite a repetir lo que dijo hace exactamente tres años, cuando el diario santiagueño *El Liberal* denunció la actuación de los servicios del contraespionaje juarista sobre los curas: “En ese momento elevé una queja formal a la provincia –dijo– porque podía ser, tal como lo pienso ahora, un atentado contra la libertad religiosa y una violación a los acuerdos con la Santa Sede”. En aquel momento, el Gobierno negó las persecuciones: “Me dijo que no me hiciera problema, que esa información no existía”.

> **Persecución:** ***“Hay un montón de recortes de diarios: en un apartado pusieron por ejemplo que estuve 55 minutos reunido con un intendente”.***

Su legajo es semejante a los 40 mil registros ilegales localizados en la División de Archivos de la Subsecretaría de Informaciones o SIDEprovincial. La D-2, monitoreada por el ex comisario Musa Azar hasta que cayó en prisión, ahora seguía en funciones. El obispo no era el único sacerdote espiado. El cura Mario Rolando Tenti, uno de los primeros en obtener su archivo espía, descubrió entre las páginas de su legajo un material pastoral privado. El material estaba en su carpeta, se lo habían robado. Ayer, en Santiago, comenzaba la marcha del silencio número 50 para pedir la renuncia del gobierno y la solución real a cada uno de estos frentes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RODRIGUEZ SAA HACE COMO QUE NO LE PREOCUPA LA OPOSICION

Alberto no le teme a la clase media

Las críticas también surgieron de su hermano Adolfo, el ex presidente, ante la ausencia de peronistas en el gobierno provincial.

Por Felipe Yapur
Desde San Luis

Nada de lo que sucede en la provincia parece inmutar al gobernador Alberto Rodríguez Saá. Sus allegados reconocen que la masiva marcha del jueves en su contra no lo preocupó. "Los que participan son de la clase media. Me preocuparé el día que haya piqueteros", lo escucharon decir en su amplio despacho de la casa de gobierno. La misma actitud tiene cuando le acercan las cada vez más frecuentes quejas de los dirigentes del PJ por no tener cabida en su gabinete: "Lo hacen porque terminé con su corruptela", es otra de las frases que suele brotar de los labios de Rodríguez Saá. El que sí está preocupado es el diputado –y ex presidente– Adolfo Rodríguez Saá, quien anoche reconoció en una reunión partidaria diferencias de opinión.

Tal vez la calma que envolvió a la capital puntana el día después de la multitudinaria marcha de la multisectorial provocó que el gobernador ingresara recién cerca del mediodía en su despacho. Rodeado de sus ministros y principales colaboradores –casi ninguno tiene un pasado peronista–, evaluó que es poco probable el éxito de sus por ahora inorgánicos y heterogéneos opositores. La confianza del "Alberto", como lo llaman en la provincia, reside en el control y la devoción que tienen por él los 40.000 beneficiarios del programa social provincial "Pico y Pala".

Este es un programa que en un principio llevó a los desocupados a realizar tareas de desmalezamiento y otras actividades similares y que se transformó desde la asunción del gobernador en el "Programa de Inclusión Social". Este verdadero ejército de desempleados que reciben una retribución de 300 pesos por mes, a cambio de una serie de tareas, representan la base social del gobierno del "Alberto".

Mientras el programa funcione aceitadamente, para el gobernador los problemas suscitados con los docentes, la Curia e incluso el de la intendencia, se le antojan secundarios y magnificados por la prensa nacional. Sin embargo, su hermano, el breve ex presidente, parece no opinar lo mismo.

Adolfo, mucho más apegado a los usos y costumbres del justicialismo, considera que se hacen necesarias algunas rectificaciones en el rumbo de la administración provincial. Al diputado nacional le preocupa la no inclusión de los dirigentes del PJ en el gobierno y ya advirtió el nacimiento de un nuevo foco de conflicto que, de prosperar, puede ser mucho más dañino para el gobernador que la incipiente multisectorial.

"El peronismo le aportó el 80 por ciento de los votos al gobierno del Alberto y no nos dio un lugar", se quejó anoche Carlos, un dirigente del PJ puntano poco antes de ingresar en la sede partidaria donde Adolfo iba a presidir un encuentro de la dirigencia. "Algún día va a tener que explicarlo", insistió el peronista y no estaba equivocado. Durante la reunión en la sede del PJ y frente a unos 200 representantes de la estructura partidaria de toda la provincia, el ex presidente reconoció que "tengo algunas diferencias, por eso vamos a llamarlo al Alberto y le vamos a preguntar por el tema de los docentes, de los viales y sobre el partido", dijo.

La frase significó un reconocimiento explícito del descontento y el anuncio de una convocatoria al gobernador da cuenta de la prescindencia que tiene éste de los principales dirigentes del justicialismo. "Se hace difícil explicar por qué un gobierno peronista no tiene peronistas en los ministerios", indicó a este diario otro dirigente del PJ.

De todas formas, ayer el Adolfo se cuidó de avanzar en las críticas a su hermano y prefirió apuntarlas a los medios de prensa nacionales: "Son cómplices de una campaña orquestada desde el gobierno nacional para tapar el problema de la deuda", dijo en medio de los primeros aplausos. Agregó que "hubo mucha bravuconada por la negociación de la deuda externa pero al final sólo fue eso, puras bravuconadas" y los aplausos otra vez se escucharon.

Este fue el primer paso del ex presidente para apaciguar los ánimos en el justicialismo. Es probable que esto represente un problema menor frente a la manifiesta intrasigencia de Alberto ante estas críticas. "Yo terminé con la corruptela. Las quejas del partido las escucho, pero me tienen sin cuidado. El gobierno es una cosa y el partido es otra muy distinta", es la respuesta que suele utilizar ante cualquiera que le pregunte sobre este nuevo conflicto.

Más allá de la despreocupación que muestra el gobernador Rodríguez Saá, que coincide con la tranquilidad que vivió ayer la capital provincial, todo indica que la crisis está lejos de solucionarse. El próximo martes la multisectorial convocó a otra marcha de protesta. El desafío de éstos es mantener el mismo caudal de participantes. Si se supera, es probable que el gobernador comience a preocuparse un poco.

Sumario del Comfer

El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) abrió un sumario para determinar la responsabilidad del gobierno de San Luis en la interrupción del servicio de Canal 13 de esa provincia cuando transmitía el informativo Telefé Noticias en el momento que mostraba imágenes de una marcha opositora al gobernador de esa provincia, Alberto Rodríguez Saá. En un comunicado firmado por su titular, Julio Bárbaro, ese organismo aseguró que si las autoridades puntanas restringieron la libertad de prensa, serán aplicadas las sanciones que correspondan.



El gobernador Alberto Rodríguez Saá no está preocupado por la multitudinaria marcha de anteayer.
"Los que participan son de la clase media. Me preocuparé el día que haya piqueteros", dice.

El Estado indemnizará a los chicos apropiados durante la dictadura

Kirchner anunció que se compensará a los menores que fueron secuestrados en el marco del terrorismo de Estado. Se anunció en la Rosada. Conmovedor discurso de una hija de desaparecidos.

"Ni la Justicia plena podrá reparar la aberración" de los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado, señaló el presidente Néstor Kirchner al presentar ayer en el Salón Blanco de la Casa Rosada el proyecto de ley que amplía la indemnización para las víctimas de la dictadura a los niños –hoy jóvenes– que nacieron en cautiverio y permanecieron privados de su libertad junto a su madre o que fueron apropiados. María Esther Alonso Morales habló en representación de los hijos de desaparecidos y conmovió al auditorio. El secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, no pudo evitar que se le escaparan algunas lágrimas.

"No estamos mirando el pasado sino tratando de resolver una fuerte asignatura pendiente: aplicar justicia, no con rencor, no con venganza, no con teoría que igualan situaciones", sostuvo el Presidente, al calificar de "absolutamente inaceptable" la "teoría de los dos demonios", que intenta justificar la violencia estatal con una supuesta agresión de las organizaciones armadas.

En el discurso que pronunció en un Salón Blanco repleto de funcionarios y miembros de organismos de derechos humanos, Kirchner pidió "perdón" a los hijos de desaparecidos que fueron privados de su libertad o apropiados, y lamentó que en los "20 años de democracia" no se haya tenido "la fuerza, la valentía y la decisión de profundizar pasos muy buenos que se habían comenzado a dar", como el juicio a las juntas militares en 1985. "Sin querer apuntar a nadie, honestamente les digo que durante muchos años miles y miles de hombres y mujeres que participamos de la vida política argentina convivimos y aceptamos como método de convivencia para que la democracia pudiera sobrevivir, un marco de impunidad", dijo. El Presidente hizo votos para que "nunca más pasen las cosas que pasaron durante la dictadura y nunca más miremos al costado", y remarcó que a pesar del tiempo transcurrido aún existen más de 500 hijos de desaparecidos que siguen secuestrados. "Que haya habido madres y chicos tirados al arbitrio de la voz imperativa de asesinos que supuestamente representaban a la argentinidad, que nosotros hayamos podido convivir con este tipo de cosas, nos debe hacer reflexionar seriamente a los argentinos", agregó.

Emoción: ***La joven, abogada de las Abuelas de Plaza de Mayo en La Plata, fue aplaudida de pie por los asistentes. A Zanini se le escaparon unas lágrimas.***

María Esther Alonso Morales fue la encargada de agradecer el proyecto de ley impulsado por el Poder Ejecutivo. En representación de los jóvenes que fueron secuestrados sostuvo que "mientras los responsables de los crímenes sigan en libertad esta reparación es irrisoria". También señaló que "no fue el Estado democrático el que nos buscó sino nuestras abuelas" y que por lo tanto "es justo que el Estado asuma la deuda que tiene con nosotros porque nos desamparó cuando lo necesitamos".

"Hace más de 20 años, siendo niños, muchos de nosotros fuimos secuestrados con nuestros padres, incluso antes de nacer. Muchos de nosotros nacimos en cárceles o centros clandestinos de detención. Muchos después de estas detenciones ilegales fuimos devueltos a nuestras familias, muchos de nosotros no, y continuamos secuestrados con nuestros nombres, con nuestras historias y familias robadas hasta que fuimos restituidos", reseñó. La joven, que es abogada de las Abuelas de Plaza de Mayo en La Plata, fue aplaudida de pie por todos los asistentes. Estaban presentes el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el de Justicia, Gustavo Beliz; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el de Legal y Técnica, Zanini. Todos, conmovidos, abrazaron y felicitaron a Alonso Morales, quien recalcó que las palabras que había pronunciado habían sido escritas en conjunto y que ella fue la encargada de transmitirlas.

La ley de reparación a los niños secuestrados establece que la indemnización consistirá en el pago por única vez de una suma equivalente a veinte veces la remuneración mensual de los agentes nivel A, grado 8 del sistema nacional de la profesión administrativa, una cifra que en bruto asciende a los 3564,40 pesos. Cuando el beneficiario hubiese sido víctima de sustitución de identidad recibirá por todo concepto lo mismo que fija la ley 24.411 (sobre los desaparecidos adultos) que ronda los 220.000 pesos.



El acto se realizó en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Lo presidió Kirchner.
Estuvieron también Aníbal Fernández, Gustavo Beliz, Carlos Zanini y Eduardo Luis Duhalde.

Justicia para todos

El procurador general sustituto, Luis González Warcalde, se pronunció a favor de extender el beneficio de indemnización a las víctimas de la última dictadura, que hasta ahora se otorga a quienes estuvieron secuestrados, a los asilados o refugiados políticos. El reclamo fue hecho por Susana Yofre de Vaca Narvaja, quien señaló que "no tuvo la facultad de optar o de elegir salir del país porque o abandonaba el territorio nacional o permanecía y se enfrentaba a un destino por demás incierto y peligroso". La mujer señaló que durante la dictadura asesinaron primero a su esposo y luego a su hijo y que todo el grupo familiar Vaca Narvaja, conformado por 26 personas, fue perseguido. La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal rechazó el planteo, pero ahora el procurador recomendó a la Corte Suprema que lo acepte. "Detención, no sólo para esa ley sino también para el sentido común, significa distintas formas de menoscabo a la libertad ambulatoria. Así, curioso sería negarle el carácter de detenido, por ejemplo, al general José María Paz, cuando cambiando siete años de calabozo fue trasladado a Buenos Aires, por decisión de Rosas, teniendo la ciudad por cárcel", aseguró González Warcalde en su dictamen.

OPINION

Por Oscar R. González *

Palacios, cada vez más actual

Hegemonía imperial versus autodeterminación nacional. Esa oposición, que atraviesa la historia de América latina, tuvo como protagonista a Alfredo Palacios, que hace un siglo, el 13 de marzo de 1904, se convirtió en el primer diputado socialista de América.

Para Palacios, como para otros pensadores de su época –Manuel Ugarte, Mario Bravo y José Ingenieros, los tres seguidores de Jaurés– el concepto de patria y el internacionalismo que predicaba el socialismo de entonces no se contradicen, como de hecho lo planteaba la cultura partidaria oficial, viendo al patriotismo como una idea ajena al universalismo proletario.

En su proceso personal de asimilación de la realidad Palacios comprende, con la reforma universitaria del '18, en sus periplos por el lejano norte argentino que refleja en *El Dolor Argentino* y en sus viajes por América latina, a comienzos del '20, la necesidad de ciudadanizar el socialismo en estas tierras, naturalizando su matriz doctrinaria. Plasma esa convicción en su histórico "Mensaje a la Juventud Iberoamericana", de 1924, donde propicia crear una nueva cultura, llama a fundirse con el alma del pueblo y plantea federar los países de la América hispana.

Es tan impactante su convocatoria que a partir de ella, desde Perú a México y desde Chile a Costa Rica, se lo empieza a llamar Maestro de América, el calificativo que más lo enorgullece de todos cuantos le fueran atribuidos durante su extensa vida, un liderazgo moral que Palacios utiliza para defender la independencia de Puerto Rico, la República Socialista de Yucatán, la autodeterminación dominicana y la democracia guatemalteca, al tiempo que funda herramientas como la Unión Latinoamericana, para combatir "el panamericanismo oficial y la diplomacia secreta".

Pionero en reivindicar los derechos argentinos en Malvinas, tema al que le dedica no sólo iniciativas legislativas sino también un estudio sereno, Palacios lo hizo en plena década del 30, cuando la Liga Patriótica y los nacionalistas de derecha patrullaban las calles con el saludo fascista atacando locales obreros y evocando pogroms.

Hasta el final de su vida, maltrecha la salud por los cansadores avatares que lo llevan a prisión y al exilio, Palacios mantiene la energía puesta en las causas antiimperialistas. Utiliza la campaña electoral de 196l, que lo sienta en el Senado por última vez, para reivindicar a la Revolución Cubana. En 1964, citada la reunión de cancilleres para segregar a Cuba de la OEA, dirige una carta al presidente Arturo Illia pidiendo que Argentina vote en contra de esos "tiranuelos despreciables que suman su obsecuencia a los dictados del Departamento de Estado".

Esa dimensión nacionalista y latinoamericanista, bastante anterior al paradigma tercermundista de la vía nacional al socialismo y al enredado planteo que sectores peronistas defienden en los '70 como socialismo nacional, le genera a Palacios bastante incomprensión, aun entre sus propios compañeros. Pero hoy, cuando el mundo unipolar y el nuevo orden globalizado propiciado desde la cima del capitalismo sin fronteras imponen no pocas penurias a países como el nuestro, el mensaje del viejo gladiador socialista resuena con otra fuerza y asume una nítida, sorprendente actualidad.

* *Periodista. Secretario general del Partido Socialista.*

La escena sugiere la desmesura del operativo. Luego medió el secretario Eduardo Luis Duhalde.



Pablo Piovano

Un escuadrón policial irrumpió en una clínica ocupada por sus viejos empleados. Invocaron una orden de desalojo, patearon y propinaron bastonazos a los trabajadores. Hubo un herido y requisaron la comida.

DURA REPRESION A LOS TRABAJADORES DE UNA CLINICA RECUPERADA

Hasta secuestraron un pollo al horno

Por Irina Hauser

Liz Andreatta, una morena sonrisa grande y remera suelta, estaba levantando los pocillos de café después de una reunión con médicos, cuando escuchó un estallido desde la entrada principal de la clínica. Ella integra un grupo de cincuenta viejos empleados del Instituto Médico de Cirugía Cardiovascular (IMECC) que desde la semana pasada ocupa la sede de la institución en reclamo de la aprobación de un proyecto para rescatarla como cooperativa. El estruendo eran las patadas de un escuadrón policial derribando una puerta de vidrio. Los azules reprimieron a bastonazos invocando una orden de desalojo. Hubo un herido y un detenido. Los trabajadores resistieron en la calle y al atardecer lograron un acuerdo transitorio: el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quedó como depositario judicial del sanatorio para que ellos puedan seguir negociando una salida sin nuevos incidentes.

La policía llegó a IMECC, Frente al Parque Centenario, cerca de las dos de la tarde. Arrebatados, los agentes bajaban de tres camionetas y minutos más tarde se les sumaron efectivos de la Guardia de Infantería. Aprovecharon un momento en que había sólo seis personas adentro de la clínica para llevar adelante la orden de expulsión que había firmado la jueza Matilde Ballerini, la misma que intervino en el caso de Brukman.

"Un policía me corrió tres pisos por escalera. Se tropezó varias veces y se volvió a levantar hasta que me agarró de la colita del pelo para sacarme afuera", dice Liz, de 43 años, entre risitas nerviosas. "Me daba gracia que el tipo se cayera, pero a la vez era una situación muy violenta", explica. A Hernán González, de la gráfica Chilavert, "lo arrastraban por el piso torciéndolo como un fideo", describe ella. Se lo llevaron detenido y fue liberado a las dos horas. A Jorge Alvarez los federales lo sorprendieron cocinando pollo con papas para una multitud. "Se quedaron con nuestra comida. ¿Pueden creerlo?", exclama Alvarez, espantado.

Las escenas más bestiales se vieron una hora después, cuando se juntaron unas cien personas con la llegada de obreros de otras empresas, enrolados en el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER), desocupados y algún que otro vecino solidario. En malón, encabezados por el líder del movimiento, Eduardo Murúa, desafiaron al cordón policial e intentaron volver a tomar el edificio. Entonces volaron los golpes de bastón y las ráfagas de gas irritante. A Sebastián Maiza, del centro cultural de la metalúrgica IMPA, le abrieron la cabeza a palazos y fue hospitalizado.

La clínica IMECC tiene seis pisos y conserva, intactos, equipos de medicina nuclear, tomógrafos y mamógrafos, aparatos para diálisis y hemodinamia y un coqueto sector de internación. A mediados de 2003 quebró y 54 de sus trabajadores decidieron, en octubre, conformar la Cooperativa Fénix para reflotarla y conservar su fuente de trabajo. La integran médicos, enfermeras, técnicos, bioquímicos y mucamas. Pero al momento de poner el cuerpo y sostener la ocupación a los profesionales no se los vio seguido: predominó el personal de coordinación y de limpieza y ayer había una mayoría arrasadora de mujeres. La cooperativa llevó un proyecto a la jueza Ballerini para poner a funcionar otra vez el centro especializado en cardiología. Plantearon la compra de la quiebra a cinco años y un esbozo de cómo podrían funcionar con servicios similares a los que daban. El rechazo de la magistrada condujo a la toma, hace diez días.

Durante la tarde de ayer, el MNER cortó la esquina de la avenida Díaz Vélez y Otamendi a la espera de una solución. Con el jefe de la Seccional 11 –un comisario con los bigotes y apellido de rigor (García)– se encargaba de negociar el legislador porteño Diego Kravetz, abogado histórico de las recuperadas. Luego se le sumaron otros legisladores como Héctor Bidonde, Beatriz Baltroc y el diputado José Roselli.

Cuando el comisario García desplegó unas cadenas y comenzó a enroscarlas en cada puerta, otra vez se tensó el ambiente. "Olé, olé, olé olá/ por una pizza reprimís a tu mamá", canturreaban los obreros tirándosele encima. Por lo bajo, acusaban a la magistrada de buscar conflicto. En los escalones de la entrada se sentaron los trabajadores de la clínica sosteniendo una bandera argentina con el nombre Fénix Salud. Un helicóptero de la Federal sobrevolaba la zona. Elsa Montero, coordinadora por años de IMECC, repetía temblorosa, sentada hecha bolita: "Lo que hoy pido es que no salga nadie más lastimado". "Igual no paramos hasta recuperar el trabajo", añadía Liz.

A esa altura, había llegado el subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli, y poco después lo hizo el secretario de Derechos Humanos, Duhalde. Llamaron a la jueza y lograron, finalmente, firmar un acuerdo de transición que habían propuesto alentados los trabajadores: Duhalde quedó a cargo de la clínica, como "depositario judicial", mientras la cooperativa sigue negociando acceder a la tenencia. La apuesta que tienen es que el gobierno porteño la alquile y les ceda la explotación. Podría funcionar como prestataria del plan de salud porteño.

EL GOBIERNO BONAERENSE DIO DE BAJA MAS PLANES

Habrá piquetazo en La Plata

Por Laura Vales

El gobierno bonaerense dio de baja otros mil planes de empleo, que según el Ministerio de Desarrollo Social eran cobrados por personas que ya reciben subsidios, están fallecidos o son empleados públicos. La medida se suma a la reciente cancelación de 22 mil planes y subió la tensión con las organizaciones piqueteras, que anunciaron que el martes bloquearán las entradas a La Plata.

El tema tiene a la provincia en conflicto desde hace un mes. A raíz de la baja de los planes, durante febrero hubo un desfile de protestas frente al Ministerio de Desarrollo Social. Prácticamente todas las agrupaciones fueron a reclamar al centro de la ciudad, a punto tal de que los comerciantes de la zona hicieron un apagón para quejarse por los continuos cortes y algunos concejales propusieron mudar el ministerio a las afueras de la ciudad.

Las bajas corresponden al plan Manos Bonaerenses y se originaron en un reempadronamiento de beneficiarios realizado por el gobierno. De los 22 mil cancelados, un alto porcentaje (16 mil) lo fueron porque los beneficiarios no se presentaron a ratificar los proyectos ofrecidos como contraprestación. La inscripción cerró el 31 de enero y en la cartera que maneja Juan Pablo Cafiero tomaron la decisión de no reabrirla. De la misma manera, han anticipado que los planes caídos no serán asignados a otros desocupados que no tengan cobertura sino que sus fondos se usarán para programas alimentarios.

Los dirigentes de la Asamblea Nacional de Trabajadores, que reúne a los sectores duros del movimiento piquetero, se reunieron ayer con el ministro Cafiero para destrabar la situación. En la reunión, Cafiero planteó que de los 10 mil casos cuya revisión habían pedido los piqueteros "5 mil ya habían cobrado y otros 4 mil eran de personas que no se reempadronaron". En resumen, que las bajas se mantendrán tal como estaban.

Los funcionarios defienden la medida como un mecanismo de transparencia en la distribución de planes. Sostienen que la limpieza estuvo bien hecha y que continuarán con controles mensuales de este tipo.

Los piqueteros plantean, en cambio, que el mecanismo tiene un punto injusto, ya que aquellas personas que no pudieron hacer el trámite de reempadronamiento hoy quedaron definitivamente excluidos de la asistencia, sin chances para reinscribirse.

"Usan un tecnicismo como excusa para recortar el gasto social. El supuesto humanismo de un plan no tiene nada que ver con esta decisión política que está dejando a miles de personas en la calle", dijo Beto Ibarra, del Movimiento Territorial de Liberación (MTL).

Las características de la marcha del martes estaban ayer en discusión. Sus organizadores dijeron que comenzará a las diez de la mañana y que tendrá como objetivo bloquear las entradas a la capital provincial. Durante el fin de semana buscarán reunir la mayor cantidad de adhesiones a la protesta. El miércoles pasado, por este mismo tema, se movilizaron al ministerio unas treinta agrupaciones. En aquella marcha hubo un clima tenso porque una fiscal ordenó "garantizar la libre circulación en las calles", instrucción que abría las puertas a una represión policial. La marcha del próximo se encontrará con un clima similar, abonado por las quejas de los comerciantes.


AFP

Pobres acreedores nuestros

Por Julio Nudler

Cuando se habla de una quita nominal del 75 por ciento sobre la deuda, ¿qué quita se infligirá realmente a los tenedores de los bonos defolteados a canjear? El descuento no será nada uniforme, porque dependerá, en cada caso, del precio al que el bonista actual compró esos títulos. La realidad es que algunos los adquirieron al precio de emisión; es decir, al cien por cien del valor impreso, o un poco por debajo. En el otro extremo, los llamados fondos buitre los compraron de segunda (o enésima) mano a valores de entre 20 y 30 por ciento, pensando que era una ganga. Pero ahora la Argentina dice que pagará 25 (es decir, entregará bonos nuevos cuyo valor anotado sea una cuarta parte del original). En este caso, las aves de rapiña habrán hecho un mal negocio. "Compraron caro", sentencia Miguel Bein, y de allí la furia y las amenazas que profieren.

En la realidad, el caso es mucho peor aún para esos especuladores, porque ellos pagaron 25 para comprar papeles que decían 100, pero la Argentina no les ofrece los mismos 25 dólares sino un nuevo bono por 25 dólares que, bajo ciertos supuestos (todavía el país no precisó las características de esos futuros títulos), en verdad sólo valdrían 10 en el mercado, por las condiciones de garantía, tasa (cupón) y plazo de amortización. Obviamente, cuanto mayor sea la pérdida para esos acreedores, mayor número de ellos rechazarán el canje ofrecido y recurrirán a la Justicia. Esa es la razón por la que los bancos que implementarán el canje (Merrill Lynch, UBS y Barclays), y también el FMI, le reclama(ba)n al Gobierno endulzar su oferta. El Fondo pretendió fijar un alto porcentaje de aceptación por parte de los acreedores como condición para considerar exitoso el canje. Ese listón fue volteado por el país porque lo dejaba a merced de los rapaces, que tendrían poder de veto.

Sin embargo, así como no tiene sentido dar de comer a estos pajarracos, tampoco es razonable ocasionar un daño patrimonial mayúsculo a inocentes ciudadanos italianos, alemanes o japoneses que invirtieron en estos papeles cuando –como apunta Ricardo Schefer, del CEMA– "no eran basura". Y añade: "Basura fueron con el diario del lunes". De todas formas, es verdad que ofrecían un rendimiento alto, al que necesariamente está asociado un riesgo elevado. Pero, según Schefer, ese conocimiento puede presumirse en los inversores calificados, como bancos, fondos, brokers, gente de fortuna o alguien como él, que no tiene dinero pero dicta Finanzas en la Ucema. En cambio, el asalariado o el agricultor que se ensartó con los títulos porque un banco europeo o nipón se los encajó es un inversor no calificado. Lamentablemente, la propuesta argentina no brinda a éstos (una categoría especial contemplada, por ejemplo, por la SEC, comisión de valores estadounidense) un trato preferencial, y quién sabe si ello sería legalmente viable.

Los expertos coinciden en que es imposible saber quién compró a cuánto, y esto fue ratificado a este diario por fuentes de Economía. Alejandro Vanoli, del Plan Fénix, arriesga, no obstante, que la gran mayoría (ocho o nueve sobre diez) de los tenedores de bonos nominados en euros (33 por ciento del total defolteado), en yenes (3 por ciento) o en libras, francos suizos y otras monedas (1 por ciento) compraron emisiones originarias, muy cerca de la par. Diferente sería la situación de los títulos nominados en dólares (53 por ciento) y en pesos (10 por ciento). En este caso hubo mucho pase de manos, interviniendo fondos de cobertura, fondos mutuos abiertos y buitres.

De este conjunto, que representa cerca de dos tercios del paquete a canjear y cuyos tenedores actuales pagaron muy por debajo del valor facial, con lo que sufrirían una quita mucho menor o nula, habría que restar las tenencias de las AFJP (Nación excluida), a las que por el DNU 530 del año pasado Economía les volvió a endosar los originales bonos defolteados, en represalia por su rechazo a la pesificación del Préstamo Garantizado. Ese paquete equivale a 28 mil millones de pesos, pero aunque la Secretaría de Finanzas lo contabilizó dentro de los bonos por u$s 88 mil millones respecto de los cuales efectuó en septiembre la oferta llevada a Dubai, la cuestión está en la Justicia y sin definir. La Caja de Valores, depositaria de los papeles en fiducia, sólo atinó a preguntarle al juez qué debe hacer, y hasta ahora no obtuvo respuesta, por lo que se abstuvo de obrar.

Luciano Laspina, de MacroVisión, destaca que los fondos buitre, con hasta un 20 por ciento de los bonos en impago en la cartera, compraron a precios de entre 20 y 25 por ciento del valor pleno, mientras interpreta que Roberto Lavagna sugirió que la propuesta tendería a acercar el valor presente neto de la futura corriente de pagos resultante de los nuevos bonos al 75 por ciento de quita (bajando desde el presunto 90 actual) que se fijó como descuento nominal. "Sin ese guiño, los bancos no hubiesen aceptado integrar el sindicato armado para el canje", razona. Sin embargo, no cree que el cupón ligado al crecimiento, que el ministro ahora ofrece como propina para todos los títulos del menú, sepa a mermelada para los bonistas por su indefinición y su volatilidad.

Bein sugiere, a ojo de buen cubero, estimar que el tenedor minorista europeo o japonés compró a precio pleno, o cerca de la par, igual que las AFJP locales. Los inversores institucionales (bancos, fondos, etcétera) habrían adquirido los papeles pagando entre 60 y 70 por ciento de su valor escrito. Quizá diez puntos más barato entraron los minoristas argentinos, una clientela compuesta por evasores del impuesto a las Ganancias, que con plata negra sacada del país invirtieron (¡argentinos al fin!) en deuda de la patria. Los buitres, por último, se abalanzaron sobre los títulos a precios por encima del 20 por ciento, no inferiores. El Global 2008, por ejemplo, nunca cotizó por debajo de ese cartabón, salvo un día del 2000. Hace casi un año flotaba por encima del 30 por ciento, para planear ahora algo por debajo.

De hecho, como Hacienda tiene una buena pila de bonos en su haber, podría ensayar, vía Merrill o UBS por ejemplo, alguna operación oculta, *undercover*, de venta que derrumbe el mercado y persuada a los tenedores de aceptar la oferta argentina. En estos asuntos, al fin de cuentas, la "buena fe" sólo es declamada en los comunicados. En la práctica, no hace falta mucho para demoler el precio de esta especie porque se transa muy poco en la plaza. En general, se la utiliza como mero vehículo para fugar capitales: empresas que no pueden aparecer expatriando dólares, compran aquí bonos en pesos y los liquidan afuera contra dólares. Los instrumentos de deuda sirven así para perjudicar los intereses nacionales.

Como ejercicio intelectual, porque no se cuenta con los datos necesarios, Jorge Gaggero sugiere realizar la propuesta de quita, no sobre el valor nominal de los bonos, sino sobre su precio de adquisición por cada tenedor. Para el caso podría utilizarse la quita que Adam Lerrick y Allan Meltzer, hoy abrazados a la causa de los tenedores de títulos, imaginaron para el simulacro de cesación de pagos argentina que escenificaron en Manhattan en noviembre de 2001, mes y medio antes de que el país efectivizara el corte de manga (**Página/12** relató en exclusiva aquella teatralización el 17/11/01 en una nota titulada "Zafarrancho de default"). En aquel bonodrama, el mexicano José Angel Gurría, actual socio de Lerrick, encarnaba el rol de *policymaker*, es decir Domingo Cavallo (aunque éste los insultaba por atreverse a sugerir que la Argentina defoltearía, e incluso recomendar que lo hiciera).

El simulacro concluyó con el país (llamado Mañana en esa charada) canjeando el 99,6 por ciento de su deuda, con una quita del 51,1 por ciento. Si ahora, para simplificar la cuenta, se supone una quita del 50 por ciento y se aplica ésta sobre el precio de adquisición de los bonos por sus actuales portadores, según el juego que imagina Gaggero, el resultado es llamativamente similar a la propuesta que efectúan Lavagna/Nielsen. Considerando un paquete a canjear de u$s 90 mil millones (el mismo monto utilizado en el zafarrancho), los buitres se llevarían 2250 millones, suponiendo que poseen un 20 por ciento del total y lo compraron al 25. A las AFJP y otros inversores institucionales les tocarían 9000 millones, presumiendo que tomaron los bonos a valor pleno. Suponiendo que los restantes inversores los adquirieron al 50 por ciento en promedio, se llevarían 13.500 millones. Total, u$s 24.750 millones, que implican una quita del 72,5 por ciento, semejante a la ofertada, pero distribuida de modo mucho más equitativo. Lástima que estas cosas sólo ocurran en la fantasía.

LA NEGOCIACION

El miedo

Por Maximiliano Montenegro

El Comité Económico Conjunto del Congreso norteamericano reclamó al Fondo Monetario que suba las tasas de interés que cobra a la Argentina, con el argumento de que el riesgo de default podría perjudicar a los contribuyentes de Estados Unidos, el mayor accionista del organismo.

"La política del FMI, de prestar miles de millones de dólares a un país insolvente que pide prestado a tasas de interés ubicadas actualmente entre el 2 y el 4 por ciento, no es sano financieramente y no respeta la ley estadounidense", disparó el vicepresidente del Comité Jim Saxton.

La declaración del congresista norteamericano confirma, como anticipó **Página/12**, la preocupación que existe en Washington por un eventual default argentino, el cual dejaría al Fondo en una situación financiera muy delicada. Sin embargo, elevar las tasas de interés no resolvería el problema para el Fondo sino todo lo contrario, lo agravaría.

En Argentina, "el riesgo de moratoria es real, y Estados Unidos, como el mayor accionista del FMI, acarrearía la mayor carga en una moratoria", afirmó Saxton en un comunicado. "Mayores riesgos a los fondos de los contribuyentes claramente reclaman el cobro de tasas de interés más altas en créditos de emergencia", agregó el legislador, quien defiende un proyecto de ley para que las contribuciones de Estados Unidos al FMI figuren en el presupuesto federal y sean sujetas a aprobación parlamentaria.

La administración Kirchner le contestó a través de José Octavio Bordón, embajador argentino en Washington. "Cualquier alza en las tasas de interés no sólo sería innecesaria dado el desempeño de Argentina, sino que agravaría aún más una situación ya extremadamente compleja", sostuvo Bordón, en una carta dirigida a Saxton. El embajador destacó, además, que "la mitad de los argentinos vive en la pobreza" y que el año pasado la situación económica empezó a recuperarse, gracias a las políticas seguidas por el Gobierno. El Gobierno efectuó el martes pasado un pago de 3100 millones de dólares al FMI "tal como estaba previsto", describió Bordón, quien recordó que el actual programa con el Fondo no otorgó al país dinero fresco, sino que reprogramó vencimientos a tres años con los organismos internacionales por 21.000 millones de dólares.

> **Frágil:** ***"La propuesta del Comité del Congreso norteamericano no sólo no mejoraría la solvencia del Fondo sino que, al contrario, desnudaría su fragilidad".***

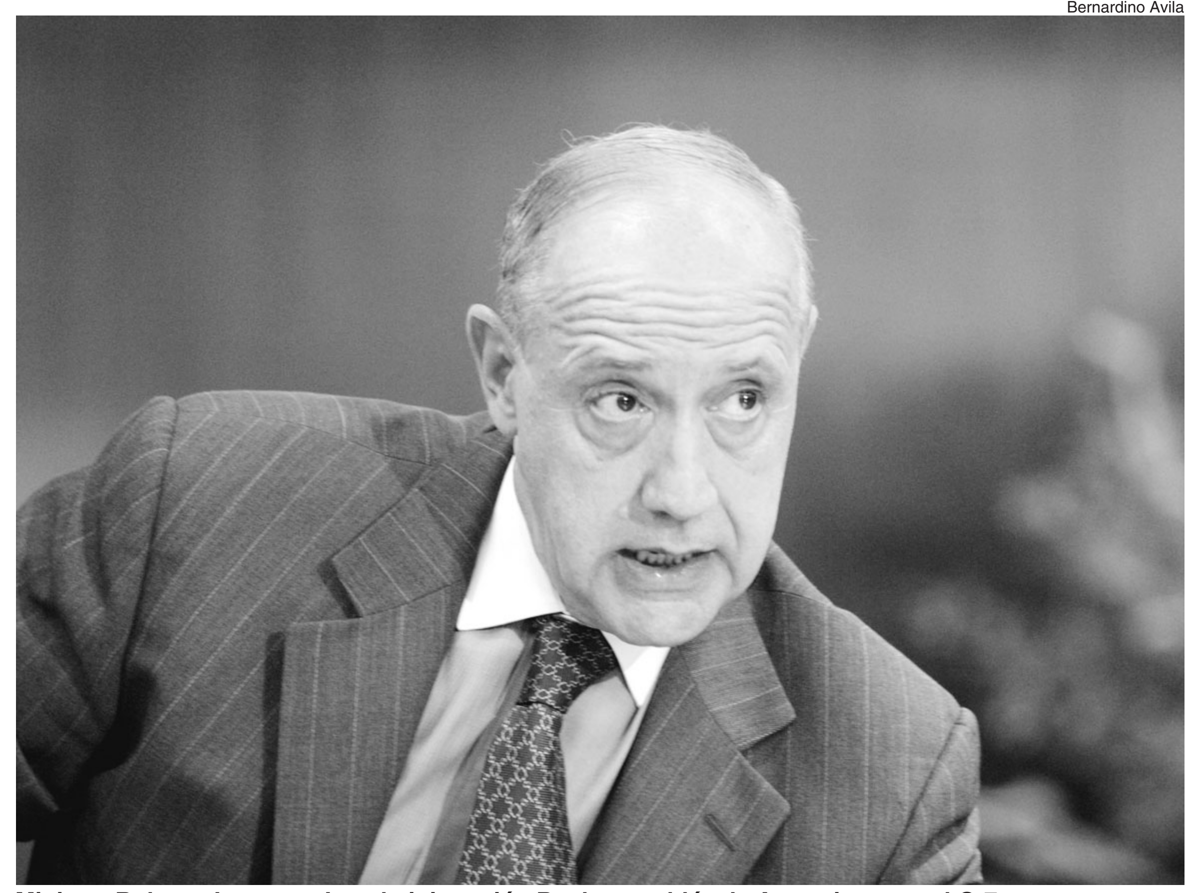
Esta nueva ofensiva de un grupo de legisladores norteamericanos ratifica la inquietud que reina en Washington por la fragilidad del Fondo Monetario frente a sus principales deudores. La concentración de créditos del FMI en un puñados de deudores se acentuó groseramente en los últimos años. Según consta en los balances de la entidad, en 1985, los cinco principales deudores del Fondo representaban una

VISTA DEL OTRO LADO: ¿QUIEN SALVARIA AL FONDO?

a que Argentina hunda al FMI

El Comité Económico del Congreso norteamericano reclamó al FMI que eleve las tasas de interés que cobra a la Argentina, argumentando que el riesgo de default podría perjudicar a los contribuyentes norteamericanos. Subir las tasas sólo agravaría las cosas para el Fondo.

Bernardino Avila



Ministro Roberto Lavagna. La administración Bush respaldó a la Argentina ante el G-7.

Fue para evitar la peor pesadilla para Washington: tener que capitalizar al FMI en un año electoral.

parte minoritaria de los créditos del organismo, mientras que el 57 por ciento de los créditos se distribuía entre una gran cantidad de países.

En 1998, el rubro "otros países" había descendido al 30 por ciento, en tanto que los 5 mayores deudores ya acaparaban el 70 por ciento restante. Pero el año pasado la concentración superó todos los límites. Hoy los 5 mayores deudores reúnen el 87 por ciento del total de préstamos (unos 87.000 millones de dólares), mientras que para los 176 países restantes que conforman el Fondo sólo hay disponible el 13 por ciento del total de la cartera.

Brasil y Argentina (después de Turquía, el segundo y tercero mayor deudor del organismo) concentran la mitad de los préstamos, mientras que Argentina por sí sola acapara el 15 por ciento. Semejante situación abre el interrogante de qué sucedería con el Fondo Monetario si el Mercosur le diera la espalda o alguno de sus mayores deudores cayera en default, como estuvo a punto de suceder el martes pasado, cuando la negociación entre la administración Kirchner y la gerencia del organismo transitó por la cornisa.

La respuesta es que los principales accionistas del FMI, el llamado Grupo de los 7, deberían recapitalizarlo. En ese caso el Tesoro norteamericano asumiría el mayor costo, ya que ostenta el 17 por ciento de las acciones del organismo. En los últimos días, una de las discusiones en el G-7 fue, precisamente, la firme negativa de Washington a contribuir con fondos frescos en el FMI ante un eventual default argentino, a diferencia de otros países, como Inglaterra –5 por ciento de las acciones–, que preferían abrir la billetera antes que otorgar el acuerdo a la administración Kirchner. No habría peor pesadilla para el gobierno de Bush en un año electoral que tener que justificar ante sus ciudadanos la necesidad de capitalizar al Fondo Monetario, un organismo ignoto para la mayoría de los norteamericanos.

El FMI ya cobra tasas de interés más a altas a la Argentina. Como el monto de préstamos otorgados (15.000 millones de dólares) representa casi 5 veces la cuota argentina en el Fondo, el país paga 2 puntos más de tasa de interés en comparación con los créditos de otros países.

La propuesta del Comité Económico Conjunto del Congreso de elevar aún más las tasas luce absurda. No sólo no mejoraría la solvencia del Fondo, sino que, al contrario, desnudaría su fragilidad. Cuando un banco no respeta la diversificación de cartera, una premisa para achicar el peligro de incobrabilidad, aumentar el lastre sobre sus deudores más riesgosos no hace más que empeorar el asunto. Como dijo Keynes, entonces el problema del banco es cómo hacer para que el deudor salga a flote, y no lo hunda con él, hasta el fondo.

Los disparos del "Post"

Los disparos sobre Argentina no partieron sólo del Congreso norteamericano. *The Washington Post* criticó el apoyo del gobierno de Bush y del Fondo Monetario a la administración Kirchner y advirtió que un largo regateo con los acreedores puede "alimentar el populismo nacionalista que amenaza la recuperación de Argentina".

"La preocupación es que para salvar su pellejo, el FMI está abdicando el papel que debe desempeñar en hallar una solución al problema argentino y que el gobierno de Bush está alentando esta abdicación", afirmó el *Post*, en un posición muy cercana a la de los diarios financieros más conservadores, como *The Wall Street Journal,* que en las últimas semanas hicieron causa común con los acreedores privados. "Por el bien de las perspectivas económicas argentinas, Bush y el FMI deben empujar a Kirchner hacia políticas más sostenibles", agrega el matutino. "El FMI dice que este canje de dinero se justifica por nuevas promesas de la Argentina de que negociará con acreedores. Pero, alentada por el Tesoro estadounidense, se ha negado a acelerar esas conversaciones", remata el furibundo editorial.

LEVANTAN INHIBICION SOBRE CUENTAS DE CORREO

El embargo a privados ya fue

El Poder Judicial de Nueva York levantó la inhibición preventiva sobre las dos cuentas que Correo Argentino S.A. poseía en Estados Unidos. De esta manera, se despejan los temores sobre el posible avance de los acreedores sobre bienes privados. Al menos en el frente judicial, la Argentina tiene una preocupación menos. El fallo conocido ayer también puso en evidencia la endeblez de los argumentos presentados por los demandantes.

El juez federal de Nueva York Thomas Griesa revocó la inhibición dispuesta el pasado 13 de febrero sobre las cuentas de la ex concesionaria del servicio postal, Correo Argentino S.A. La medida había sido tomada a instancias de una demanda de la firma Macrotecnic, representada por el abogado de origen argentino Guillermo Gleizer.

Dado que las cuentas en las sedes neoyorquinas de los bancos BNP Paribas y Lehman Brothers sumaban 11,5 millones de dólares y Macrotecnic sólo posee títulos por un valor nominal de 550 mil dólares, rápidamente cuatro empresas –Latinburg, Denchu Investment, Panamel y Million Air– y argentinos tenedores de títulos –Guillermo, Rafael y Luisa Franco, Hernán López Fontana y Mariana Mori– se sumaron al pedido. En su decisión de ayer, Griesa rechazó también estas demandas.

El fallo dispone textualmente que "las órdenes de aviso de restricción e inhibición temporal son revocadas", así como las "demandas por derecho de ejecución o embargo preventivo sobre las cuentas" de la ex concesionaria. La razón esgrimida fue que "este tribunal considera que los demandantes no han demostrado que la República (Argentina) tiene interés en las cuentas".

No obstante, Correo Argentino no podrá retirar los depósitos pues el congelamiento se mantiene por pedido del juez argentino Eduardo Favier Dubois, quien entiende en el proceso de quiebra de la firma, actualmente apelado.

Gleizer había fundado sus reclamos en dos supuestos: uno, que al haber sido revocada la concesión que tenía Correo Argentino, sus bienes residuales pertenecerían al Estado argentino, actualmente a cargo del servicio postal. Otro, que en el caso de que los fondos pertenecieran efectivamente a la ex concesionaria, serían pasibles de embargo en virtud de una deuda mucho mayor que le reclama el Estado.

En sus descargos, tanto la representante legal del grupo Macri (accionista mayoritario de Correo Argentino S.A.), Silvia Bolatti, como los abogados de la firma estadounidense Cleary, Gottlieb, Steen & Hamilton, que defiende al Estado argentino, argumentaron que los depósitos pertenecen a una empresa privada que atraviesa un proceso de quiebra y que no tiene un único acreedor, de modo que no debía considerarse que ese dinero iría a parar automáticamente al erario.

Congelados: ***Correo Argentino no podrá retirar los depósitos, pues siguen congelados por pedido del juez argentino que entiende en el proceso de quiebra.***

En la última audiencia sobre el caso, Griesa consideró que se habían aportado suficientes argumentos para revocar la orden de retención, pero pidió garantías de que si el dinero iba a las arcas argentinas serviría para pagar a los acreedores. "No me siento plenamente satisfecho. Si los fondos son liberados y el tiempo indica que la República (Argentina) acabó obteniéndolos, eso sería una privación de justicia" para los acreedores, afirmó entonces.

Tras ello, el secretario de Coordinación Técnica del Ministerio de Economía argentino, Leonardo Madcur, tramitó un escrito al juez declarando "que la República no es dueña y no tiene intereses de propiedad en las cuentas". Ello, a pesar de reconocer que el Estado argentino se encuentra entre los acreedores de la firma privada.

RESPALDO DEL TITULAR DEL BID

Iglesias y la buena fe

El presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, consideró que la Argentina sí negocia "de buena fe" con sus acreedores privados y auguró un "futuro prometedor" para el país debido al vigor de su economía. Por su parte, el canciller Rafael Bielsa sostuvo que debe explicarse a los acreedores que el país no intenta sacar partido de la reestructuración de su deuda.

Según Iglesias, la creencia en "la buena fe" de Argentina es compartida por los organismos financieros internacionales y también por "el mercado". "Lo cree el Fondo Monetario, que es lo importante", porque en caso contrario no habría indicado que aprobaría la segunda revisión de su acuerdo con Buenos Aires, añadió. Por eso, "no estamos pensando disminuir nuestra exposición en Argentina", afirmó. En consecuencia, el BID negociará con el gobierno de Néstor Kirchner un programa de préstamos a cuatro años.

Además, Iglesias calificó como una sorpresa "muy agradable" la capacidad de reacción de la economía argentina, que creció un 8,5 por ciento en 2003 "sin tener recursos frescos" del exterior. Para los acreedores ansiosos de participar de ese mayor crecimiento, Iglesias subrayó que "nos estamos olvidando que el 3 por ciento (del PIB de superávit primario) está automáticamente creciendo con el crecimiento de la economía", es decir, que a mayor PIB, la cantidad disponible es mayor en términos absolutos y permite pagar más intereses.

Desde Roma, el canciller Rafael Bielsa consideró "imprescindible" que el Gobierno "clarifique su posición" frente a los acreedores para despejar "las sombras del pasado". Para el titular de Relaciones Exteriores, se debería hacer "un gran esfuerzo para dejar en claro" que el país no tiene una actitud "que tienda a sacar partido" de la negociación del default.

Acuerdo por textiles

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, dio por "superados los conflictos comerciales" en materia textil con Brasil, tras la firma de una serie de acuerdos sobre precios y cantidades que se admitirán en el ingreso de mercaderías de ese rubro del país vecino. "Es un principio de solución a un conflicto que lleva diez años", destacó el titular de la Fundación Pro Tejer, Aldo Karagozian. Según señaló el titular del Palacio de Hacienda, "habrá un monitoreo permanente" para evitar cualquier tipo de desvíos.

Felices con la tendencia

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, afirmó que la baja en la desocupación registrada durante el último trimestre de 2003 "es una tendencia" que se viene manifestando medición tras medición en el último año. No obstante, remarcó que "los números de la desocupación todavía no pueden, en absoluto, dejar satisfecho a este ministerio; la cuestión es seguir trabajando en las líneas que veníamos". Tomada proyectó su entusiasmo al probable resultado que puedan arrojar las encuestas del primer trimestre de este año, en base a los resultados de la encuesta de indicadores laborales que realiza el Ministerio de Trabajo. Apuntó que a pesar de las limitaciones que usualmente presentan para el crecimiento del empleo los primeros meses del año, "los datos de enero en materia de empleo industrial curiosamente, marcaron un nivel sostenido (de crecimiento) respecto de lo que venía dándose en noviembre y diciembre".

En 6 cuotas sin interés

Mastercard, Cabal y Visa, las principales tarjetas de crédito del mercado local, prorrogaron hasta el 31 de mayo próximo la vigencia de los planes de pagos en seis cuotas sin interés, que vencía originalmente el próximo lunes. Las empresas emisoras resaltaron que esta modalidad incrementó el número y volumen de las transacciones durante el último trimestre. En Visa, el financiamiento alcanzó al 30 por ciento de los 800 millones de pesos de sus operaciones en febrero pasado, mientras que en Argencard y Cabal la proporción fue del 40 por ciento.

Los españoles traerán duros si los dejan opinar sobre privatizaciones

Es un convenio entre la central empresaria española, el Gobierno y cámaras locales. Interés en los nuevos marcos regulatorios.

Por Cledis Candelaresi

Las empresas españolas parecen dispuestas no sólo a sostener sus actuales inversiones en la Argentina sino a realizar otras nuevas y hasta promoverlas entre sus colegas. Como añadido, y según les reclama el gobierno argentino, muchas de ellas intentarán incorporar a firmas locales como proveedores "globales", es decir, tanto de sus filiales radicadas acá como las que tienen en el resto del mundo. La atractiva promesa surge de un acuerdo de cooperación firmado en Madrid el 29 de enero pasado entre la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) y el Ministerio de Planificación, con el apoyo de la UIA y la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, que ayer avaló el resto de entidades empresarias argentinas. Pero lejos de olvidar los pleitos pendientes entre el Estado y las inversoras hispanas (que reclaman indemnizaciones multimillonarias como compensación por el congelamiento de las tarifas de servicios públicos privatizados), ese pacto las habilita expresamente a participar en la redacción final del marco regulatorio para las privatizadas, instrumento legal clave para definir su futuro.

"Esto funda las bases de una nueva relación y lleva tranquilidad a los usuarios (de servicios públicos) argentinos y empresas españolas que operan acá", destacó ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido, principal interlocutor oficial en este acuerdo que Néstor Kirchner firmó en la capital española hace poco más de un mes.

Según el compromiso asumido por la CEOE –entidad de cuarto grado que aglutina a todos los sectores productivos de España–, potenciales inversores de esa nación europea buscarán participar en el desarrollo de proyectos de infraestructura y ferrocarriles, empresa clave para la gestión del Ministerio de Planificación. En particular, si se atiende a que trabaja con la idea de resucitar los servicios de pasajeros de larga distancia y que el Estado asumió la obligación de mejorar y extender los miles de kilómetros de red vial, entre otros emprendimientos públicos.

En abril, pocas semanas después de que los tenedores de bonos en *default* hayan visitado Buenos Aires para chequear *in situ* las penurias que sufre el país, aquella Confederación ibérica promete traer una delegación empresarial con el opuesto propósito de descubrir oportunidades de negocios. "El momento económico que hoy vive la Argentina permite pasar un mensaje distinto a los empresarios españoles", justificaba ayer el director de relaciones institucionales de la CEOE, José María Lacasa, en alusión al crecimiento del PBI y las nuevas perspectivas que esto podría plantear a los inversores.

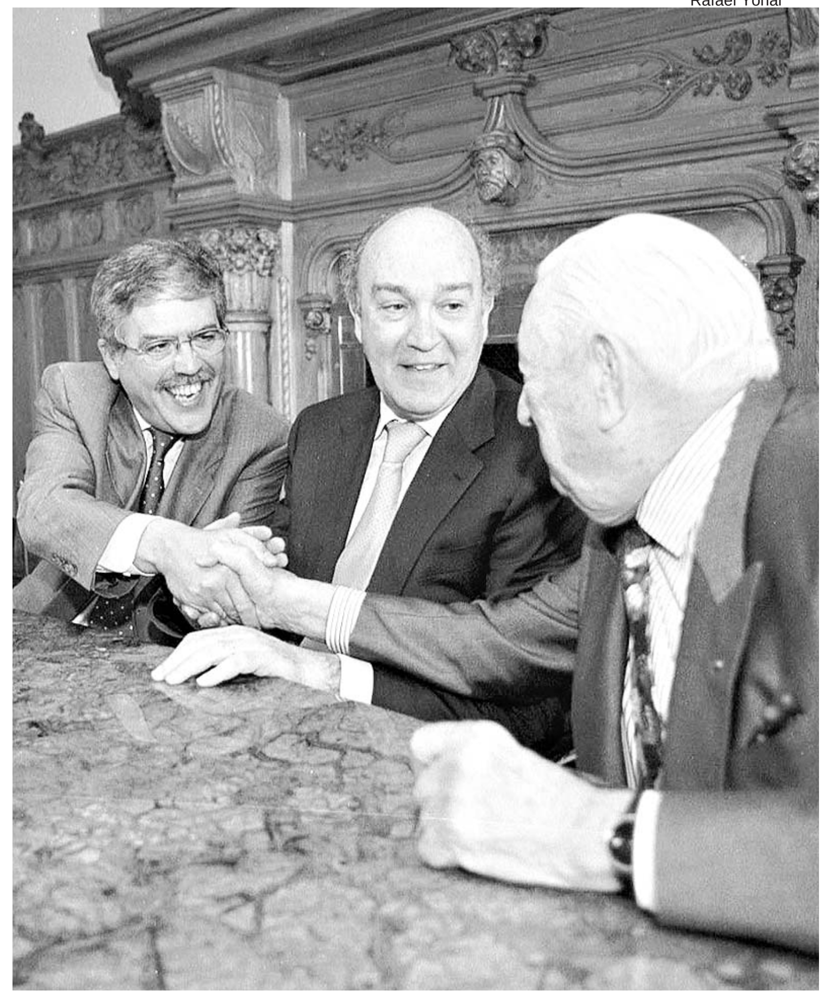
Esa misma acción propagandística sobre las bondades de invertir en estas tierras continuará luego con la organización de un seminario en Bruselas, para amplificar el mensaje a toda Europa. Mientras se concrete esta tarea de seducción, el gobierno tomará otras decisiones más sensibles para los intereses de las firmas españolas ya radicadas, como Telefónica, Endesa, Aguas de Barcelona u otras accionistas de privatizadas.

Según el artículo 4 del convenio de cooperación, las firmas que participan en proyectos "sujetos a regulación pública" podrán hacer su aporte técnico al texto del proyecto de "ley de marcos regulatorios que está diseñando el Gobierno". Algo ratificado ayer por el ministro De Vido, aunque con la salvedad de que el texto bajo análisis es el que ya está en Presidencia y que "sólo se trata de escuchar las inquietudes" de los empresarios.

La norma fijará nuevas pautas para los contratos a renegociar, entre ellas, la obligación de estipular "tarifas lo más bajas posibles", fijando la jurisdicción nacional para resolver cualquier pleito, "previendo ajustes sólo cuando haya un apartamiento significativo" de los costos reales, e inhibiendo las prórrogas automáticas de las concesiones. "Tenemos un diálogo abierto con el Gobierno por los marcos regulatorios yla seguridad jurídica: los países también competimos por la calidad de estas reglas", precisó ayer Lacasa.

Las declaraciones fueron formuladas ayer en la sede de la UIA, anfitriona del acto donde las entidades del agro, bancos hispanos y nacionales, de la construcción y exportadores adhirieron expresamente al convenio de cooperación. El objetivo político común es congraciarse con el gobierno respaldando a una iniciativa que éste fomenta. Algunas industrias, además, pueden alentar la esperanza de encontrar una oportunidad de negocios: en virtud de él, las firmas locales podrían integrar una red de proveedores de las españolas, aún para las actividades desarrolladas en otro lugar del mundo.

Rafael Yohai



Acto en la UIA de firma del convenio de cooperación e inversiones.
Julio De Vido, titular de Planificación, junto a empresarios.

Gas residencial y para GNC, garantizado

Julio De Vido descartó ayer problemas en la provisión de gas domiciliario y a las estaciones de GNC, aunque no descartó provisorios faltantes del fluido para grandes empresas que negocian el suministro directamente con las proveedoras. "La que cerró su contrato y pagó no tiene problemas", aclaró el ministro de Planificación, para quien el riesgo estaría centrado en aquellas firmas que, teniendo ingresos en dólares, se niegan a celebrar nuevos acuerdos sobre la base de un precio mayor.

"El suministro está asegurado porque lo garantiza el Estado Nacional: quienes tengan contratos no interrumpibles, como los domicilios, las estaciones de GNC y las usinas, van a tener el gas en el momento que Cammesa (administradora del mercado eléctrico mayorista) así lo disponga", sentenció De Vido.

Los dichos del ministro tuvieron lugar horas después de que las generadoras de electricidad, que utilizan el gas como insumo, advirtieran que podría haber faltante de ese fluido y, en consecuencia, posibles problemas en la provisión de electricidad. Advertencia similar a la que formularon algunos industriales, a los que las distribuidoras o proveedoras gasíferas habrían anticipado sobre eventuales interrupciones del suministro.

Las preguntas de la prensa sobre la regularidad de ese servicio sirvió para que el hombre de Planificación también dirigiera un mensaje a un destinatario no mencionado, pero que, presumiblemente, es el gobernador neuquino Jorge Sobish. "Algunos se hacen los distraídos diciendo que vamos a comprar a empresas extranjeras gas en Bolivia (sobre éste, obviamente, no se pagarían regalías) y en su momento dieron aumento de plazos a las concesiones en sus provincias. Tampoco dijeron nada que en cinco años hubo un vacío de inversiones en el sector."

Télam



El proceso de caída comenzó al mediodía y a la tarde ya se había formado el túnel, cuyo desmoronamiento ocurriría a la noche u hoy.

DESPUES DE 16 AÑOS, COMENZO A ROMPER EL GLACIAR PERITO MORENO

El espectáculo del hielo que truena

El glaciar Perito Moreno comenzó ayer a dar un imponente espectáculo al comenzar el proceso de ruptura de una parte de su superficie, la que luego de años de avance se transformó en un dique natural sobre el agua y que en las próximas horas se transformará en cientos de témpanos a la deriva. Cientos de personas salieron de El Calafate y otras ciudades rumbo al glaciar para presenciar el fenómeno. El hecho se produce luego de dieciséis años de espera y en un momento en el que, calentamiento global mediante, todos los glaciares de la región están en retroceso. Ayer a última hora ya había caído un gran porcentaje de la pared de hielo. Para hoy se espera la caída del "techo" del glaciar, que decreta el fin del espectáculo que nadie sabe cuándo se volverá a repetir y que es considerado único en el mundo.

En la tarde de ayer, la Secretaría de Turismo de El Calafate no tenía descanso: cientos de llamados de todo el país buscaban confirmar la noticia y se aprestaban a viajar al Parque Nacional los Glaciares para observar el imponente espectáculo. La primera dama y senadora Cristina Kirchner viajó especialmente para presenciar el fenómeno que más rédito turístico le produce a la provincia. Por la tarde ya estaban apostados en el lugar centenares de santacruceños que prometían permanecer toda la noche de ayer y todo el día de hoy. En 1988, el glaciar tardó menos de 36 horas en desmoronarse por completo, pero desde la Secretaría remarcaron que no pueden estimar cuánto tardará.

El glaciar santacruceño entró ayer en proceso de ruptura, con lo que un aluvión de turistas y vecinos de El Calafate y otras ciudades cercanas –y no tanto– salió disparado a ver el fenómeno único en el mundo. La última caída ocurrió en 1988. Cristina Kirchner viajó especialmente.

Científicos europeos habían advertido hace cuatro años que el Perito Moreno no volvería a "cerrar" –tapar el brazo del lago Argentino–. El director del Instituto Antártico Argentino, Sergio Marenssi, explicó que el caso del Perito Moreno "es extraño, porque mientras todos los glaciares de la región están en retroceso, éste avanza. Aún no hay respuestas definitivas para entender este caso". Marenssi, que es doctor en Geología, resaltó que una posible explicación podría ser el incremento del espesor del hielo del Moreno, como lo muestra un seguimiento de los últimos seis años que realizó el instituto, y la posición física "como encajonado" que tiene el gigante de hielo.

Sin embargo, el especialista aseguró que el calentamiento global del planeta, conocido como "efecto invernadero", es la principal causa de que el Perito Moreno tarde cada vez más tiempo en cerrar. El último cierre y posterior ruptura se registró en febrero de 1988, mientras a mediados del siglo pasado el fenómeno se producía cada cuatro o cinco años. "Es imposible predecir estos hechos, la naturaleza es la que decide", remarcó.

El glaciar Perito Moreno baja desde la montaña y llega a orillas del brazo Rico, un caudal de agua que desemboca en el lago Argentino. Luego de años de lento avance, el glaciar cruza el Rico llegando a la otra costa, la península de Magallanes. De esta forma, la masa de hielo se convierte en un dique natural y tapona todo el caudal de agua del brazo Rico. Esta corriente de agua comienza a ascender y a chocar cada vez con mayor fuerza sobre la pared de hielo, que es erosionada lentamente. Este proceso forma una primera filtración en la pared de hielo y, al aumentar la presión, se forma un túnel, a través del cual se vuelven a comunicar las dos cuencas, la del Rico y el canal de los Témpanos, antesala del lago Argentino.

Según señaló la Secretaría de Turismo de El Calafate, ayer a la mañana comenzó la etapa final del fenómeno, cuando el nivel del brazo Rico llegó a los nueve metros y el túnel de agua y hielo se fue ampliando rápidamente. En este proceso de rompimiento, el público aplaude y grita ante la caída de cada bloque de hielo, cada uno de ellos de unos 60 metros de altura por sobre el agua y otros 200 por debajo, siempre precedidos de un ensordecedor sonido.

Durante este fin de semana se espera que el momentáneo dique natural se transforme en centenares de témpanos que, empujados por la corriente, irán por el canal de los Témpanos rumbo al lago Argentino. Este es el momento más esperado por los turistas y científicos, porque cuando el techo del túnel se cae produce un enorme estruendo, ante la mirada asombrada de los presentes.

Fenómeno: ***"Es extraño, mientras todos los glaciares de la región están en retroceso, éste avanza. Aún no hay respuestas definitivas para entender este caso".***

A partir de ese momento, el ciclo de años vuelve a comenzar, pero todos los especialistas reconocen que nadie puede prever cuándo volverá a cerrarse y cuándo volverá a romper.

El intendente del Parque Nacional Los Glaciares, Carlos Corvalán, señaló ayer a la noche que "oficialmente estamos anunciando el inicio del rompimiento del glaciar Perito Moreno. El proceso es irreversible, calculamos que todas las condiciones están dadas para que el rompimiento se dé antes del domingo". Corvalán también detalló que hasta ayer al mediodía habían ingresado al Parque más de dos mil personas y adelantó que se espera triplicar esa cifra. En tanto, la jefa del centro de informes de la municipalidad de El Calafate, Silvana Saldivia, calculó en un 70 por ciento la ocupación hotelera en El Calafate, pero destacó que la ruta provincial que une a esta villa turística con Río Gallegos se encontraba atestada de vehículos.

El glaciar Perito Moreno fue declarado por la Unesco como Patrimonio Natural de la Humanidad en 1981, y es conocido mundialmente por el fenómeno único de la ruptura y desprendimiento de bloques de hielo, al punto que lo considera la octava maravilla del mundo. El Perito Moreno está ubicado en el Parque Nacional Los Glaciares –donde están también los glaciares Upsala y Viedma y algunos más pequeños como el Ameghino, Spegazzini, Onelli y Frías–, a 70 kilómetros de El Calafate y a 320 kilómetros de Río Gallegos, en el sudoeste de la provincia de Santa Cruz. Está emplazado al pie del cerro homónimo y a orillas del lago Argentino. El imponente manto blanco tiene 257 kilómetros cuadrados de superficie, 30 kilómetros de longitud y cuatro kilómetros de ancho. Su velocidad de desplazamiento diario es de 1,7 metros en el centro y de 0,45 metro en los bordes. Su frente, estacionario desde 1917, tiene un largo aproximado de cuatro kilómetros y, a pesar de los avances y retrocesos, conserva su estado desde hace 86 años.

Informe: Darío Aranda.

Clausuras de 10 súper

Fueron clausurados 18 supermercados en el barrio de Flores y hubo tres detenidos, uno de ellos por intento de coima. En el operativo conjunto entre la Secretaría de Seguridad Interior y la Unidad de Inspectores del Gobierno porteño detectaron alimentos vencidos o en mal estado, insectos, roedores y ausencia de matafuegos. Uno de los detenidos fue el dueño de un local en Bogotá 2171, cuando ofreció dinero a un inspector tratando de impedir la clausura; será juzgado por "cohecho activo". Hubo otro detenido por falta de documentos y el tercero por portación ilegal de un arma.

Campaña de vacunación

El lunes comenzará la campaña anual de vacunación gratuita en los barrios porteños. Se aplicarán: la vacuna doble para adultos (mayores de 16 años), la doble viral (mujeres mayores de 12 años, no embarazadas), y antihepatitis B (entre 11 y 19 años). Se vacunará de 16 a 19 horas: el lunes, en Marcos Sastre y Cuenca; el martes, en Boyacá y Juan B. Justo; el miércoles, en Baunes y Triunvirato; el jueves, en Jaramillo y Cabildo y el viernes en Santa Fe y Dorrego. Consultas en la Secretaría de Salud del gobierno porteño: 0800-333-7258.

Arreglos en el Borda

Se puso en marcha un programa de refacción de los hospitales neuropsiquiátricos porteños. Ayer se abrieron los sobres de la licitación para el pabellón 25 del José T. Borda, por un costo de 3.900.000 pesos; se presentaron cinco empresas. Las últimas obras de refacción integral en el Borda se habían efectuado hace 53 años, según informó el gobierno porteño. El proyecto incluirá también a los otros tres hospitales neuropsiquiátricos de la ciudad: el Moyano, el Tobar García y el Alvear.

El cartero del Senado que pescaron repartiendo sobrecitos de cocaína

Un empleado de la Cámara alta que distribuía correspondencia fue filmado cuando vendía droga frente al Congreso y quedó detenido. No descartan que entre sus clientes haya senadores.

El tema podría convertirse en una cuestión de Estado. Después de seis meses de investigación, la Justicia federal detuvo al "cartero" del Senado, un viejo empleado del sector Expediciones, de 48 años, dedicado a la venta de drogas. El juez Juan José Galeano ordenó un allanamiento en su oficina el jueves a la noche, después de confirmar a través de una filmación una operación de venta entre el cartero Juan Alberto Pérez y el empleado de una poderosa productora de televisión. Los investigadores no descartan clientes del cartero entre personajes del mundo del espectáculo e incluso senadores.

El allanamiento en la Cámara alta mantuvo en vilo al vicepresidente Daniel Scioli. En varias oportunidades salió ayer a bajarle el tono al escándalo aclarando que no hubo allanamiento sino permiso de las autoridades legislativas para "una inspección".

Juan Alberto Pérez es uno de los empleados de la planta permanente del Senado con 30 de servicio. Hasta ahora era uno de los personajes oscuros del Congreso, de perfil bajo, que mantenía su base de operaciones en la sección Expediciones ubicada en el edificio de la Ex Caja de Ahorro y Seguros, en Solís e Hipólito Yrigoyen. Sus funciones formales en el Congreso fueron definidas así por una de las fuentes de la investigación: "A ver si me explico –le dijo a **Página/12**–, era el cartero del Congreso".

El equipo del jefe de Operaciones Federales de la Policía Federal, comisario Jorge Raglewski, estuvo detrás de las pesquisas sobre este personaje. Desde hace meses su gente venía controlando los movimientos en la Cámara alta, el recorrido de su vehículo, las entradas y salidas de una de sus propiedades ubicadas en la calle Maza, los llamados a su teléfono celular y lo que definen como su *modus operandi*: "El empleado se desempeñaba como un *dealer* –explicó la fuente policial consultada–, sus clientes lo llamaban al celular y sólo le hacían dos preguntas". La primera pregunta era ¿dónde estaba? y la segunda, normalmente, si podían pasar.

Por el seguimiento de las comunicaciones, los investigadores lograron una filmación que se transformó en el medio de prueba para ordenar el allanamiento. Las imágenes dan cuenta de una operación de compra y venta entre el cartero y un empleado de una productora de televisión de primerísimo nivel el jueves pasado. La operación se hizo en el auto del cartero, debajo de las oficinas que dependen del Congreso. La policía los detuvo *in fraganti* cuando la operación de venta se terminó. En el procedimiento se secuestró medio kilo de cocaína, dinero en efectivo y el celular del cartero.

DyN



El juez Juan José Galeano ordenó un allanamiento a la oficina del "cartero" en el Senado.
El magistrado intenta establecer si el empleado detenido vendía droga dentro del Congreso.

En los próximos días, Galeano analizará los llamados de ese celular. De acuerdo con los datos judiciales, el magistrado pretende cruzar los llamados del vendedor con sus compradores. Intenta establecer si la droga se vendía en el Congreso, aunque de momento no hay elementos de prueba que lo sustenten: siempre según las fuentes policiales consultadas, en la oficina de Expediciones que fue allanada el jueves no aparecieron estupefacientes.

Alvarez y su cliente están detenidos a la espera de la indagatoria en la División Drogas Peligrosas de la avenida Belgrano y Virrey Cevallos. El cartero sería propietario de tres viviendas y una camioneta 4x4. La policía hizo nuevos allanamientos durante el día de ayer en Capital y la provincia de Buenos Aires, presuntamente en alguna de sus viviendas para indagar los circuitos frecuentados por el cartero. En uno de los allanamientos, se localizó un kilogramo de cocaína, elementos de corte, balanzas y sobrecitos.

GRAVES PENAS A LOS QUE VENDAN ALCOHOL A MENORES

Adolescentes sin más birra

La Legislatura bonaerense convirtió ayer en ley la prohibición de la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad, que establece multas de hasta 100 mil pesos y la clausura por 180 días de los negocios que no cumplan con la norma. La disposición prevé sanciones económicas de un millón de pesos a las distribuidoras que expendan esa mercadería a negocios no habilitados. Desde la Cámara de Comercio de La Plata consideraron que con esta decisión "se vuelve a cargar contra los bolsillos de los comerciantes". La ley, que ratificó un decreto del gobernador Felipe Solá, creó el Registro Provincial de Comercialización de Bebidas Alcohólicas y establece que los locales que se dediquen a esta actividad deberán obtener una licencia expedida por el estado provincial.

La norma deberá ser reglamentada por el Poder Ejecutivo y una vez que entre en vigencia otorgará un plazo de 90 días para que los comercios regularicen su situación. En el registro deberán inscribirse los comerciantes y los distribuidores de bebidas alcohólicas. La gestión de la licencia se hará en los municipios donde tienen su actividad comercial.

Si bien desde hace tiempo los kioscos y las estaciones de servicio no pueden vender alcohol, ahora los restaurantes, bares, almacenes y supermercados deberán inscribirse en ese registro. La ley establece, además, penas de hasta un millón de pesos para los distribuidores de bebidas alcohólicas que entreguen mercadería a comercios no habilitados y prevé que los fondos obtenidos por la licencia sean asignados en un 50 por ciento a la provincia y el resto a los municipios para que los destinen a financiar la fiscalización y control de la norma.

Al fundamentar la iniciativa, Solá sostuvo que en la provincia de Buenos Aires "existen 1.500.000 adolescentes de los cuales un gran porcentaje muestra hoy signos de exceso de consumo de alcohol a edad temprana". El funcionario reveló estadísticas que indican que el alcohol está vinculado en el 70 por ciento de las detenciones, en el 60 por ciento de los casos de violencia familiar y en el 80 por ciento de las peleas con armas.

"Nuestra sociedad ha desamparado a los jóvenes que hoy tienen una sobreoferta, una sobreexhibición de alcohol y un impacto de la publicidad de este tipo de bebidas que llega a límites notables", resaltó el gobernador. La disposición generó enojo en los miembros de la Cámara de Comercio local. "No estamos en contra de la medida pero la licencia va a tener un costo que deberá afrontar el comerciante, con lo que nuevamente se vuelve a cargar sobre nuestros bolsillos", sostuvo el gerente de la Cámara, Martín Díaz.

Díaz añadió que comparte los fundamentos del Gobierno para limitar la venta de alcohol, ya que "los comerciantes también tienen hijos y no quieren ver una juventud en estado de alcoholismo". Pero aclaró que "otra vez se afecta al comercio a pesar del duro momento que está pasando por la permanente presión impositiva a la que se lo somete".

En tanto, ayer ingresó al Senado provincial un proyecto del senador justicialista Manuel Lozano para prohibir "la comercialización para consumo humano de las llamadas bebidas energizantes", hasta tanto se conozca fehacientemente que su consumo, solo o acompañado de otros productos o sustancias, no afecta la salud de las personas.

UNA LEY BONAERENSE LIMITA LAS EXCARCELACIONES

Un cepo para los violadores

La norma elimina la libertad con vigilancia asistida y las salidas transitorias a los condenados. Su aplicación genera dudas.

Por Carlos Rodríguez

Luego del debate por el tratamiento penal que se le debe dar a los violadores de menores, la Legislatura bonaerense aprobó finalmente una ley que limita las excarcelaciones por ese delito. Uno de sus impulsores, el peronista Osvaldo Mércuri, dijo que los condenados "deberán cumplir la pena porque se elimina la libertad con vigilancia asistida y el régimen transitorio de libertad". La norma sería promulgada la semana próxima por el gobernador Felipe Solá y mantiene la posibilidad del juez de aplicar la libertad condicional, una vez cumplidos los dos tercios de la pena, aunque Mércuri dijo que en la práctica esa alternativa "no es otorgada en la mayoría de los casos". Las palabras de Mércuri apenas sirvieron para darle mayor precisión al texto de la norma, cuya aplicación práctica y efectiva fue relativizada por el camarista Fernando Maroto y el abogado Juan Pablo Gallego. Maroto, que hace días falló en contra de la excarcelación de un violador, sostuvo que la ley es apenas "una medida interesada de los políticos para no quedar mal ante la gente" y que la facultad de liberarlos sigue en poder de los jueces.

La misma norma, que fue aprobada ayer por la Legislatura provincial, podría aplicarse para ponerles trabas a las excarcelaciones por otros delitos como "homicidio agravado, privación ilegal de la libertad seguida de muerte, homicidio en ocasión de robo e incendio u otros estragos seguidos de muerte". De todos modos, como ya había adelantado **Página/12** el 27 de febrero pasado, la ley Mércuri podría tener incluso un choque frontal con normas constitucionales. Marcos Salt, profesor de Derecho de Ejecución Penal en la UBA, había dicho en diálogo con este diario que "la ejecución de las penas (para todos los delitos) se regula por la ley 24.660, de aplicación en todo el país". Según Salt, la nueva ley provincial "pretende legislar sobre facultades que las provincias han delegado a la Nación".

Mércuri insistió, en cambio, que la ley aprobada ayer "modifica el Código de Procedimientos bonaerense y la ley de Ejecución Penal". Según el legislador bonaerense, la medida "evita que un violador que abusa de un menor de 13 años esté en libertad mientras dura el proceso judicial y los imputados pueden estar en libertad, pero evitando que se acerquen a la víctima". Frente a las críticas de oportunismo político, Mércuri dijo que vienen trabajando en el proyecto "desde hace tiempo, pero tomó fuerza con el oleaje de denuncias que hubo en los últimos días. Antes había resistencias que ahora desaparecieron". Insistió en que "los violadores son reincidentes en un 80 por ciento de los casos y eso no ocurre en la Argentina sino también en países como Suiza o Suecia".

Una fuente oficial dijo anoche a este diario que "no bien llegue a la Gobernación, la ley va a ser promulgada por el gobernador Solá, que está a favor de la medida". Más allá de esa realidad inminente, el camarista de San Isidro Fernando Maroto, declaró que "la facultad que otorga la ley no es automática, porque es una imposición al juez, que sigue teniendo la facultad de tomar su propia decisión". El mes pasado Maroto votó en contra de la excarcelación de un violador, la que fue igualmente concedida por el voto mayoritario de los otros dos integrantes de la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, Raúl Borrino y Celia Vázquez.

Sin embargo, aunque considera que la violación es un delito muy grave, recalcó que "el sentido común indica que esto es una imposición a los jueces y que no se puede impedir legalmente la excarcelación". Aceptó que el instrumento legal "puede llegar a limitar la aplicación de la libertad anticipada o transitoria, pero sigue siendo una facultad del juez, que a veces hoy, aunque haya un informe favorable del Servicio Penitenciario Bonaerense, puede igual negarse a la excarcelación" sin necesidad de la existencia de la ley aprobada ayer.

> **Ley:** ***Podría aplicarse para ponerle trabas a las excarcelaciones por otros delitos como "homicidio agravado, secuestro seguido de muerte, homicidio en ocasión de robo".***

"Si bien la mayoría de los violadores tiene una característica enfermiza y suelen ser reincidentes, también hay casos dudosos, donde la prueba no es contundente y el juez tiene la obligación de analizar cada caso concreto", insistió Maroto. Para el juez el tema necesita un debate a fondo "donde se piense qué hacer con el violador, pero sobre todas las cosas cómo dar asistencia a la víctima, que no debería hacer la denuncia frente a un policía sino ante un especialista, que no debería soportar procesos médicos que agravan el daño; es necesario pensar en la víctima y crear una estructura especial para estos casos".

Para el abogado Juan Pablo Gallego, que asiste a chicos abusados, "la nueva ley fija una pauta muy endeble, porque sólo se aplicaría ante un sometimiento sexual gravemente ultrajante para la víctima", es decir cuando los agravantes están dados por el lazo familiar o por la condición de guardador, como sería el famoso caso del cura Julio César Grassi. "En cambio se puede favorecer con la excarcelación a un abusador peligroso y reincidente, si es que no se tiene información suficiente sobre su trayectoria en ese tipo de delitos." A ley nueva, vieja polémica.

Informe: Maricel Seeger

Télam



El homicidio de "Marela" impulsó la sanción de la ley.
Su asesino había sido liberado antes de cumplir su condena.

CONDENADOS POR ABUSO SEXUAL EN CATAMARCA Y SALTA

Dos padrastros van a prisión

Dos hombres, en Salta y en Catamarca, fueron condenados por haber abusado de sus hijastras. El ex subsecretario de Finanzas catamarqueño Oscar Guzmán, de 57 años, fue condenado a 21 años de prisión por abusar sexualmente de una de sus hijastras cuando tenía entre 5 y 9 años. En tanto, Mario Daniel Santillán, de 26 años, fue condenado a 13 años de prisión por haber violado a su hijastra sordomuda, en la ciudad de Metán, 154 kilómetros al sur de la capital salteña.

En Catamarca, el tribunal de la Cámara Penal de Primera Nominación resolvió condenar a 21 años de reclusión al contador público, ex funcionario de la provincia, por los delitos de "abuso sexual continuado agravado por el vínculo, violación calificada continuada, y corrupción de menores". El titular de la Obra Social de los Empleados Públicos y auditor del Tribunal de Cuentas durante el gobierno de Ramón Saadi convivía con la madre de la niña, que hoy tiene 19 años. La denuncia fue formulada en 1991 por el padre biológico de la pequeña.

La defensa de Guzmán había argumentado como "falsa" la acusación al sostener que era una reacción "vengativa", motivada por el ex esposo de quien era su concubina, y que ejerció "influencia" en la niña para avalar la existencia del delito. El fiscal Jorge Silva Molina desacreditó la estrategia del imputado y avaló el testimonio de la víctima, que fue respaldado por informes de las pericias médicas y psicológicas. La niña relató que el abuso comenzó cuando ella iba al jardín y tenía 5 años y que luego la violó hasta los 9 años, entre 1987 y 1991.

En el caso de Salta, la condena fue impuesta el jueves último por la Cámara Primera del Crimen de la provincia a Santillán, quien fue hallado culpable de someter sexualmente a la niña, hija de su pareja, el 24 de febrero de este año. Durante los alegatos del juicio, la fiscal Ana Silvia Acosta resaltó los daños físicos y psicológicos que sufrió la pequeña, por lo que pidió 13 años de prisión, pena que la Cámara finalmente dictó. En el debate se determinó que Santillán violó a la nena cuando su madre salió de la casa 20 minutos para realizar unas compras. Cuando la mujer regresó, vio a su hija sobre una cama, con manchas de sangre a su alrededor.

Dos ancianos torturados

Una pareja de ancianos fue asaltada, torturada y maniatada por tres hombres que ingresaron armados a su chacra de Colonia Suiza, en Río Negro, durante la madrugada de ayer y les robaron 17 mil pesos. Ante la negativa del propietario de la finca a informar dónde tenía guardado el dinero, uno de los asaltantes enchufó una plancha y luego de calentarla la apoyó sobre el cuerpo del hombre. La brutal tortura fue acompañada por golpes y continuas advertencias con las pistolas. Tras varios intentos por dar con bienes de valor, los delincuentes hallaron el dinero que buscaban, apoderándose de unos 8 mil pesos y 3 mil dólares. Los ladrones escaparon del lugar y la Policía estima que huyeron en vehículo, ya que Colonia Suiza es una zona alejada del casco urbano barilochense.

El muerto era otro

Un joven de 20 años, al que se lo había dado por muerto al hallarse un cadáver en su vivienda incendiada en la localidad bonaerense de San Miguel, fue detenido al descubrirse que el cuerpo pertenecía a un vecino suyo al que había asesinado antes de provocar el incendio. Las pericias efectuadas en el lugar donde ocurrió el siniestro y la posterior autopsia realizada al cadáver revelaron que la víctima no era Gustavo Martín Gutiérrez, sino un vecino de éste, identificado como Juan José Polo, de 29 años, y que el jueves se había ausentado de su vivienda.

Custodios a los tiros

La custodia del intendente de La Plata se enfrentó ayer a disparos contra dos delincuentes que habían ingresado con fines de robo a una finca lindera a la del jefe comunal. Los ladrones lograron huir a bordo de un vehículo y personal policial procuraba ayer localizar a los cacos. El tiroteo se produjo cuando el jefe de la custodia del intendente Julio Alak, abandonaba la residencia del barrio de Gonnet, acompañando a Alak, instante en que escucharon los gritos de dos mujeres desde una casa vecina y observaron que dos delincuentes saltaban la cerca para huir en un vehículo.



AFP

Cientos de manifestantes que respaldan a Hugo Chávez recorrieron ayer el centro de Caracas.
En el Día de la Bandera Nacional protestaron contra el presidente de EE.UU., George W. Bush.

Antichavistas en la lista salarial de Washington DC

Documentos revelan que Estados Unidos viene canalizando cientos de miles de dólares para los opositores políticos del presidente de Venezuela, Hugo Chávez.

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Washington ha estado canalizando cientos de miles de dólares para financiar a los opositores políticos del presidente venezolano Hugo Chávez, incluyendo aquellos que brevemente derrocaron al líder electo democráticamente con un golpe hace dos años. Los documentos obtenidos bajo el Acto de Libertad de Información revelan que, en 2002, Estados Unidos pagó más de un millón de dólares a los grupos políticos en lo que declara es un esfuerzo para construir la democracia y "fortalecer los partidos políticos". Chávez recibió la información y le dijo a Washington que "saque sus manos de Venezuela".

La revelación sobre la financiación de Estados Unidos a los opositores de Chávez surge cuando éste se enfrenta a un posible llamado a un referéndum y Venezuela se vio sacudida por una serie de manifestaciones callejeras violentas en las que murieron por lo menos ocho personas. Sus opositores, que incluyen a políticos, algunos líderes sindicales, ejecutivos de los medios y ex gerentes de la empresa petrolera estatal, están tratando de reunir suficientes firmas para forzar el voto nacional. Los documentos revelan que uno de los organizadores de la recolección de firmas del grupo, Sumate, recibió 53.000 dólares de Estados Unidos en septiembre pasado.

Jeremy Bigwood, un periodista independiente con sede en Washington, que obtuvo los documentos, le dijo ayer a este diario que "esto repite un patrón que comenzó en Nicaragua en la elección de 1990, cuando Estados Unidos gastó 20 dólares por votante para liberarse del presidente sandinista Daniel Ortega. Se hace en el nombre de la democracia pero es hipócrita. Venezuela tiene un presidente elegido democráticamente que ganó el voto popular, que no es el caso con Estados Unidos". La financiación fue hecha por el Fondo Nacional para la Democracia (FND), una agencia sin fines de lucro financiada totalmente por el Congreso. Distribuye 40 millones de dólares al año a varios grupos, en lo que dice es un esfuerzo por fortalecer la democracia.

Pero los críticos del FND dicen que la organización habitualmente se mete en los asuntos de otros países para apoyar a grupos que creen en el libre comercio, mínima intervención del gobierno en la economía y oposición al socialismo en cualquier forma. En los últimos años, el FND ha dirigido fondos para los opositores políticos del recientemente salido presidente de Haití, Jean Bertrand Aristide, al mismo tiempo que Washington le bloqueaba préstamos a su gobierno. "Algo que solía hacer la CIA", dijo Bigwood. "No estoy particularmente interesado en Chávez, sino en lo que Washington está haciendo." En Venezuela, el FND orientó el dinero a tres de sus cuatro principales "alas" operacionales: los brazos de los partidos republicano y demócrata –el Instituto Republicano Internacional para Asuntos Internacionales y el ala de política exterior de la unión AFL-CIO, respectivamente– y el Centro Estadounidense de Solidaridad Laboral Internacional.

Estos grupos tenían talleres de trabajo, sesiones de entrenamiento y brindaban consejos gratuitos a los tres partidos políticos en Venezuela –Acción Democrática, Copei y Primera Justicia–, cuyos liderazgos han estado en la vanguardia para hacer un referéndum revocatorio a Chávez. Chris Sabatini, el director de FND para América latina, declaró que el objetivo de la organización es promover la democracia y "construir un espacio político". Le dijo al *New York Times* que el Fondo Nacional había estado trabajando con grupos cívicos en Venezuela sin lazos políticos y grupos de derechos humanos.

Las relaciones entre Estados Unidos y Venezuela no estaban tan tensas desde abril de 2002, cuando Chávez fue brevemente destituido por los opositores que habían estado apoyados por Estados Unidos antes del golpe. En ese momento, Washington culpó a Chávez por su propia caída. La antipatía de Washington por el mandatario venezolano está alimentada por su amistad con Fidel Castro de Cuba y su crítica abierta a las políticas de libre mercado apoyadas por Washington. Pero Venezuela es también el cuarto mayor abastecedor de petróleo de Estados Unidos, lo que le da a Chávez un grado de fortaleza pero, al mismo tiempo, lo hace vulnerable para aquellos que preferirían ver en el poder a un líder más pro Estados Unidos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EL PARLAMENTO DESTITUYO AL PRESIDENTE ROH

Impeachment a la surcoreana

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Roh Moo Hyun, presidente de Corea del Sur desde febrero de 2003, fue destituido ayer por el Parlamento, en medio de escenas de caos y protestas de sus seguidores. La oposición acusa a Roh de haber infringido la legislación electoral de cara a los comicios generales del próximo mes, de corrupción y de incompetencia. Se trata de la primera vez en la historia del país asiático que un presidente es destituido. La iniciativa ha sumido a Corea del Sur en una grave crisis política.

Los dos principales partidos de la oposición, que superan los dos tercios necesarios sobre el total de 271 miembros de la Asamblea Nacional, sacaron adelante la moción después de una pelea con los diputados de la minoría progubernamental, que intentó bloquear el proceso. Hubo 193 votos a favor de la salida de Roh y dos en contra, mientras que los 47 integrantes del Partido Uri, leales al dirigente, boicotearon el acto y entonaron eslóganes contra el derribamiento presidencial antes de presentar la dimisión en masa.

Tras la decisión, llegó el rechinar de dientes. Volaron zapatos y resonaron llantos, gritos y cánticos del himno nacional, según mostraron las imágenes de la televisión. "Este es el día en el que la democracia de nuestra nación ha muerto", dijo el Partido Uri en un comunicado, en el que aseguró que la destitución ha sumido el país en un "estado de caos y guerra civil". El gobierno puso en alerta a la policía y al ejército después de que los partidarios de Roh calificaran la votación de golpe de Estado y dio órdenes de extremar la vigilancia en la zona fronteriza con Corea del Norte.

Tras la fulgurante destitución del antiguo abogado defensor de los derechos humanos, el poder fue asumido por el primer ministro, Goh Kun, quien dirigirá el país hasta que el Tribunal Constitucional decida si acepta la decisión del Parlamento, un proceso que podría durar hasta seis meses. Roh afirmó que espera ser devuelto a su puesto por el tribunal. Si no es así y éste refrenda la decisión de la asamblea, deberán ser convocadas elecciones presidenciales.

"El mundo nos está mirando con ansiedad y preocupación", dijo Goh a los ministros en referencia al espectáculo ofrecido por los legisladores así como a las consecuencias políticas internacionales. Corea del Sur juega un papel clave en las negociaciones multilaterales en curso con Pyongyang para el desmantelamiento del programa nuclear norcoreano. Los responsables militares surcoreanos y de Estados Unidos –que tiene 37.000 soldados en el país asiático– han previsto reunirse hoy para discutir medidas de seguridad.

Alrededor de 12.000 personas, muchas de ellas con velas, se manifestaron ante la Asamblea Nacional y la sede del principal partido de la oposición, el Partido Gran Nacional (PGN), en apoyo del ex presidente. Antes de la votación, un partidario de Roh se prendió fuego y otro intentó penetrar en el Parlamento subiendo las escaleras con su coche.


AFP

El presidente surcoreano Roh Moo Hyun, destituido del cargo.
La oposición lo acusa de haber violado una ley electoral.

El PGN, que controla la asamblea, y la otra gran agrupación política de la oposición, el Partido Milenio Democrático (PMD), han unido fuerzas para desbancar a Roh por su negativa a disculparse tras haber intentado influir en las elecciones al Parlamento del próximo 15 de abril a favor del Uri, así como por los escándalos de corrupción en los que se han visto envueltos algunos de sus antiguos ayudantes y, supuestamente, por haber sido incapaz de gestionar la duodécima mayor economía del mundo.

El Partido Uri encabezaba las encuestas en las próximas elecciones antes del proceso que estalló ayer. "Espero que el Tribunal Constitucional emita un juicio que no sea político", dijo Roh tras su destitución. Goh aseguró que su prioridad es estabilizar la economía. La Bolsa de Seúl llegó a caer ayer un 5 por ciento, pero acabó cerrando con un descenso del 2,5 por ciento.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

INDEPENDIENTE DERROTO 3-1 A QUILMES EN AVELLANEDA

Premio exagerado para el Rojo

Sin jugar bien, el equipo de Pastoriza se impuso con tantos de Losada, Caballero y Alayes, en contra. Descontó Ariel López.

Cinco días atrás, Independiente recibió tres goles en un tiempo ante River y se comió un baile monumental. Ayer, la historia fue parecida, aunque con un desarrollo bien diferente. Es verdad que el equipo de José Pastoriza también anotó tres goles en los primeros 45 minutos, pero la forma en que consiguió la ventaja fue muy distinta a lo que había sufrido el domingo. Y si bien se quedó con una victoria clara en el marcador, mucho más complicado le resultó el trámite del partido.

Todavía casi no se habían acomodado en la cancha, cuando Independiente se encontró en ventaja en su primera ocasión. En un tiro libre de Hugo Morales que se iba por el segundo palo, Pagés lo tomó de la camiseta a Franco, casi de manera imperceptible. Sin embargo, el árbitro Favale sancionó el penal, que Losada convirtió dos veces, porque la primera ocasión no valió por invasión de Castillo. Tras ese golpe, Quilmes casi no tuvo la chance de recuperarse. Unos minutos más tarde recibió un nuevo gol en otra jugada curiosa. Ríos ejecutó un tiro libre con mucha violencia, pero sin demasiada dirección. En el camino, Caballero metió su cabeza para desviar el envío y descolocar a Pontiroli.

La rápida diferencia condicionó el desarrollo del juego. Es que Quilmes, que en un principio se había parado para aguantar en su campo y contragolpear, se vio obligado a modificar su estrategia. Y sin los hombres adecuados para ese cambio, la voluntad fue el único argumento válido que puso sobre el terreno. Por el contrario, el conjunto local se retrasó en la cancha, a la búsqueda de liquidar el encuentro por los espacios que regalaba Quilmes. Pero como no tuvo precisión y, para colmo, no se defendió bien, pasó algunos sobresaltos por los pelotazos casi frontales del rival. Claro que la fortuna le volvió a jugar a favor, ya que un centro intrascendente de Morales no pudo ser rechazado por Alayes, que en su intento sólo consiguió batir a su propio arquero.

La diferencia con la que los de Pastoriza se fueron al descanso era demasiado exagerada. En el juego, de ninguna manera estaba justificada la ventaja de tres tantos. Por eso resultó justo que Ariel López marcara el descuento luego de un desborde de Trullet, casi en el arranque del segundo tiempo. El tanto le dio más aire a Quilmes, que presionó más arriba y generó varias chances para descontar. Sin embargo, no tuvo la profundidad ni la suerte de su rival para acertar en sus ocasiones.

3	**INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; Bottaro, Caballero, Dudar, Damiani; Ríos, Franco, Morales, Losada; Castillo, Caggiano. **DT:** José Omar Pastoriza.
1	**QUILMES** Pontiroli; Gerlo, Alayes, Herbella, Pagés; Garnier, Meléndez, Braña, Benítez; A. López, Carrario. **DT:** Gustavo Alfaro.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 2m Losada, de penal (I); 13m Caballero (I); 45m Alayes, en contra (I); 47m A. López (Q).
Cambios: 45m Trullet por Herbella (Q) y J. Campos por Benítez (Q); 55m C. Giménez por Morales (I); 57m Ceballos por Carrario (Q); 65m Quinteros por Losada (I); 73m Manso por Caggiano (I).

FotoBaires



Todos los saludos rojos son para el pibe Hernán Losada.
El volante anotó el gol de penal que abrió la victoria.

LA AFA Y LA SUSPENSION DE CHACA-BOCA

Se la tomó con soda

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, respaldó ayer la decisión del ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara, de suspender el partido entre Chacarita y Boca, y señaló que "es mejor actuar de manera prudente que tener que lamentar desgracias". El máximo dirigente futbolístico consideró en declaraciones radiales que, en materia de seguridad, "se está trabajando muy bien, a nivel nacional y provincial" y destacó que le costó "25 años no tener la tranquilidad que tengo hoy". Una posibilidad que se baraja es que el encuentro se dispute el próximo miércoles, por la tarde, en el estadio de Vélez.

En relación con las versiones que indicaban que la suspensión del encuentro se debió a que el Ministerio de Seguridad tenía informes sobre posibles "emboscadas", entre ambas hinchadas, Grondona indicó que "si se trató de tareas de inteligencia, quizá no lo pueden decir ya porque sino no sería inteligencia, por eso es mejor esperar para ver de qué se trató".

Al mismo tiempo, Rivara opinó ayer que el único estadio en que se podría jugar el partido entre Chacarita y Boca "es el de Vélez", y confirmó que la decisión se debió "a tareas de inteligencia", aunque descartó que la razón fundamental fuera la posible concreción de emboscadas entre ambas hinchadas.

Por su parte, el directivo de Chacarita Andrés Ravinovich denunció ayer ante la Justicia al ministro de Seguridad de la provincia, por el presunto delito de "encubrimiento". El dirigente opinó que "si el ministro estaba en conocimiento de esos posibles hechos (emboscadas entre las dos hinchadas), lo que tendría que haber hecho es sentarse con un fiscal y hacer la correspondiente denuncia penal, y no suspender el partido. Eso es lo que le reprocho y lo que le debe reprochar toda la sociedad".

A su vez, el vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti, señaló que "no hay razones valederas" para suspender el partido que se debía jugar con Boca, el próximo domingo. Y fue más allá: "Nos quieren sacar a toda costa de San Martín. Chacarita no mató nunca a nadie y, sin embargo, los clubes grandes tienen varios muertos sobre sus espaldas".

SAN LORENZO BUSCA UN TRIUNFO EN RAFAELA

Gimnasia prueba al líder Talleres

TALLERES	GIMNASIA
M.Gutiérrez	Olave
Maidana	Olveira
Avendaño	Herner
V.López	Goux
Donnet	Solana
Salas	Scotti
Serna	Yllana
Vega	Licht
De Bruno	Lobos
Osorio	Choy
Perrone	Rueda
DT: J.López	**DT:** Griguol

Estadio: Olímpico de Córdoba
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 18.35
TV: TyC Sports

Talleres, uno de los líderes del certamen, buscará seguir alimentando su sueño de pelear por el campeonato cuando esta tarde reciba a Gimnasia en uno de los dos adelantos con los que seguirá la quinta fecha del Clausura. En el otro encuentro de hoy, San Lorenzo visitará a Rafaela con la premisa de ganar para no perder terreno respecto de los punteros. En Córdoba, Talleres deberá sobreponerse a las bajas de su goleador, Víctor Píriz Alves, y del volante Maximiliano Velázquez, ambos suspendidos. En San Lorenzo, Néstor Gorosito apostará por la dupla Ariel Carreño-Román Díaz para contrarrestar la falta de gol que padece el equipo.

RAFAELA	S. LORENZO
Medrán	Ramírez
Araujo	Paredes
Bovaglio	G.Rodríguez
Lobos	W.García
Semino	Morel
Larrosa	Santana
Césaro	Michelini
Di Lorenzo	Ormazábal
Del Bono	Romagnoli
Gandín	Carreño
D.Jiménez	R.Díaz
DT: Piazza	**DT:** Gorosito

Cancha: Rafaela
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 21.10
TV: TyC Sports.

Regreso con gloria

El plantel de Boca regresó ayer por la mañana de Colombia, donde el miércoles último venció 1-0 a Deportivo Cali por la Copa Libertadores, y el técnico Carlos Bianchi decidió darles descanso a los jugadores, debido a que Boca no jugará mañana ante Chacarita, y el equipo volverá a las prácticas hoy en el predio de Casa Amarilla. En tanto, llegó desde Ucrania una oferta de 6 millones de euros por Nicolás Burdisso, pero los dirigentes tienen pensado rechazarla porque entienden que el jugador vale más. El club sería el Shaktar Donest.

Arbitros brasileños

La Conmebol designó ayer ternas brasileñas para los partidos que protagonizarán la semana próxima tres de los equipos argentinos que intervienen en la primera fase de la Copa Libertadores. El partido entre El Nacional e Independiente, por el Grupo 5, se jugará el martes 16 con el arbitraje de Wilson Souza. Once Caldas-Vélez, por el Grupo 2, el miércoles 17, lo dirigirá Marcio Rezende, y River-Tolima será arbitrado por Heber Lopes, el jueves 18.

El Bicho, por la cima

Argentinos buscará hoy obtener un triunfo que le permita volver a encabezar la tabla de posiciones del torneo de fútbol de la B Nacional, cuando se enfrente a Almagro, en un partido por la séptima fecha del Clausura. Otros encuentros de hoy: Huracán-Unión, Ferro-Defensores de Belgrano, Godoy Cruz-Belgrano, y CAI-Tiro Federal.

Visita de riesgo

Real Madrid, último campeón y único líder de la Liga española, visitará hoy a Zaragoza, en el partido adelantado más destacado de los que se jugarán por la 28ª fecha. En medio del repudio a los atentados del jueves, también jugarán hoy Real Sociedad ante Atlético Madrid.

Adelantos en Italia

Sampdoria recibirá hoy a Bologna y Lecce visitará a Empoli en los encuentros adelantados que se jugarán por la 25ª fecha de la Liga italiana. El puntero Milan deberá visitar mañana a la Juventus, en un partido clave en la definición del torneo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-J-S-W) Matutina

1	9224	8	9368	15	4689
2	3600	9	5273	16	8722
3	9257	10	5887	17	6976
4	0264	11	3344	18	5782
5	0443	12	1209	19	9060
6	1692	13	4155	20	2617
7	0451	14	3775		

Quiniela Nacional (B-D-R-V) Vespertina

1	9395	8	6942	15	1737
2	8366	9	4037	16	7098
3	6840	10	8046	17	3066
4	5922	11	6095	18	2338
5	2017	12	5831	19	2756
6	9587	13	8219	20	6344
7	5455	14	6510		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6042	8	8207	15	2690
2	8206	9	3715	16	8642
3	7483	10	4591	17	3601
4	3398	11	0185	18	8857
5	0420	12	1317	19	9638
6	1492	13	1160	20	9802
7	1164	14	7671		

Quiniela Nacional (E-F-L-V) Nocturna

1	0599	8	6962	15	3569
2	2627	9	5911	16	4053
3	4098	10	7959	17	5991
4	6395	11	2870	18	6931
5	6881	12	0697	19	6211
6	9923	13	7582	20	4671
7	4096	14	2397		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2080	8	7104	15	5894
2	0498	9	4522	16	1647
3	0658	10	3316	17	2997
4	8232	11	3541	18	4437
5	8886	12	0514	19	7261
6	5658	13	4909	20	0270
7	2983	14	9368		

La canción del Uruguay se está viniendo Cabrera

Productor, compositor y cantante, Fernando Cabrera estuvo el año pasado en el Luna Park, como invitado de la Bersuit. La semana pasada tocó con La Tabaré. Y hoy a las 23 actuará como solista.

Por Karina Micheletto

Durante años, Fernando Cabrera fue un secreto bien guardado entre devotos de la música uruguaya que cruzaban el río trayendo tesoros de la orilla oriental, en formato de casete o CD, según la época. Muchos lo conocieron primero como invitado –de Jorge Drexler en el Gran Rex, de la Bersuit en sus shows en el Luna Park, el año pasado–. Hasta que, finalmente, Cabrera llegó con su voz y su guitarra y mostró lo suyo en un show solista en Buenos Aires. "Es que estaba ensayando, porque me lo quería tomar en serio. Y bueno, me tomó 25 años de ensayo", bromea el músico con ese tono grave en las vocales que sólo pueden conseguir los uruguayos. El motivo principal de esta visita, explica, es que sus compatriotas de La Tabaré Riverock Banda, a quienes les produjo el último disco, le pidieron que viniera al show que dieron el fin de semana pasado. Hoy, a las 23, hará un segundo recital en Notorious Gandhi (Corrientes 1743). Y, esta vez, sin ser invitado de nadie.

En el disco que está presentando, *Viveza*, Cabrera muestra los bellos encastres que puede lograr entre música y poesía. En sus canciones hay una búsqueda deliberada de la musicalidad de cada palabra, como un juego que va tomando formas tiernas, ácidas, irónicas o crueles. Ese juego puede incluir un homenaje a los músicos de su país que reconoce como compañeros de ruta o referentes (*Los Eduardos*), una poética descripción de una carpa docente (*Blues del cuaderno*) o la fatalidad de una despedida con la letanía de una canción de cuna (*Te abracé en la noche*). De hecho, la mayoría de sus canciones, cuenta Cabrera, comienzan por la letra. La forma que adquieren, con ropajes musicales que reconocen múltiples orígenes, es más compleja de definir. "Yo toco cabrera", se limita a decir el músico cuando le piden que explique lo que hace.

Fue Drexler quien le presentó a Gustavo Cordera en el balneario uruguayo de La Paloma. "Pasamos un día y medio juntos y fue suficiente para dejar sellada una amistad para siempre. Conocí a toda la familia Bersuit: a las esposas e hijos de los músicos, pero también a los sonidistas y técnicos, porque ellos siempre andan en banda", cuenta. Como varias veces a lo largo de la nota, Cabrera aprovecha para reconocer y agradecer: "Me dieron una gran mano. Toqué cuatro noches para cuarenta o cincuenta mil personas. Eso equivale a haber venido diez años", exagera. Su primer disco solista, después de un paso por grupos como MonTRESvideo y Baldío fue *El viento en la cara*, en 1984. Tiene nueve más, la mayoría inconseguibles por estas tierras (*Autoblues*, *Buzos azules*, *El tiempo está después*, *Fines*, son algunos). En 1987 hizo un disco en vivo con Eduardo Mateo (*Mateo & Cabrera*), que probablemente se reedite en poco tiempo. "Lo hicimos con cariño y seriedad, pero no me pareció algo especial. Ahora parece que Mateo subió de categoría. Se transformó en una especie de mito", reflexiona Cabrera. "Al fin. Es un reconocimiento merecido, porque él fue un compositor capital, que dejó una escuela impresionante. Aunque hay gente que lo conoce y lo quiere desde siempre. Aquí Litto Nebbia siempre lo reivindicó, y Sandra Mihanovich le grabó un tema hace años."

–Parte de ese mito transmite también una imagen de músico "difícil" a la hora de trabajar con él. ¿Cómo fue su experiencia con Mateo?

–Difíciles somos todos. Como a muchos artistas, a Eduardo le resultaba complicado insertarse en la vida real o en la sociedad, como se dice. Era un extravagante, un bohemio. Como tanta gente. Pero los músicos estamos acostumbrados a los extravagantes y los bohemios. Y yo me llevé muy bien con él.

–Su música se resiste a los encasillamientos. ¿Cómo la definiría usted?

–Para facilitar la cosa, yo digo que hago canciones. Una melodía con letra, simplemente. Claro que además me considero un autor inquieto, al que le gusta incorporar influencias de distintas culturas y épocas. Pero siento que la mía es una típica canción del Uruguay. Y siento que formo parte de una corriente fuerte de cantautores que arranca hace cuarenta años. Allí están Viglietti, Rada, Zitarrosa, Dino, Mateo, Darno (Darnauchans), Rubén Olivera. O sea que hago canción uruguaya contemporánea. Así le diría yo. Ni más ni menos.



Gisela Romio

Fernando Cabrera actúa hoy a la noche en Notorious.
Es uno de los músicos más destacados del Uruguay actual.







PAGINA/12 PRESENTA, DESDE MAÑANA, DOS CD DE BOB MARLEY

El dulce encanto de la música reggae

Los discos *Soul captives* y *Sun is shining* reúnen las mejores grabaciones de la primera etapa de los Wailers: *Lively up yourself*, *Natural mystic*, *Sun is shining* y *I shot the sherif*, entre otras.

Por Fernando D'Addario

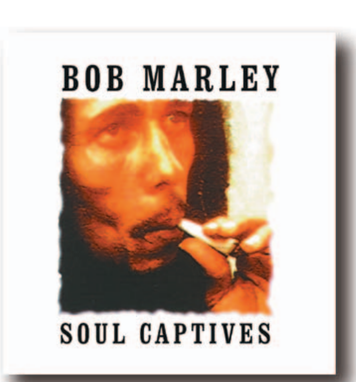
La dimensión mítica de Bob Marley descansa serenamente en la milagrosa amplitud de su alcance. Las vías de acceso a su legado reconocen tantas variantes como modos existen de entender la vida. Allá en Jamaica, la rigidez de la desigualdad social divide a la población en ricos y pobres, sin matices ni término medio. El único punto de encuentro, por razones diversas y a veces contrapuestas, es Marley, unánime héroe nacional. Aquí en la Argentina, el fenómeno de identificación es más complejo, pero igualmente comprobable. Bob es el indiscutible, al que apelan, en distintas circunstancias, adolescentes, viejos hippies, espiritualistas, revolucionarios, pacifistas, drogones, chetos y lúmpenes. Aquí casi no hay rastas, y la factibilidad de su mensaje es ilusoria e inocua, pero Marley aparece siempre como una opción a mano, acaso porque unifica a todos en el milagro de hacerles la vida más llevadera.

El vehículo de transmisión de semejante don es, naturalmente, la música. En el caso del músico jamaiquino, el reggae se abre en infinitas posibilidades, superadoras del clishé de homogeneidad que se desprende, supuestamente, de los tonos básicos del género. **Página/12** entrega, a partir de mañana, dos CD que integran y compilan buena parte de sus primeras creaciones. *Soul captives* y *Sun is shining* despliegan en abanico el talento germinal de Marley, todavía sin procesar. Las canciones de estos discos pertenecen a la etapa *pre-Island*, esto es, antes de que los Wailers firmaran contrato con Chris Blackwell. Muchos de los temas aquí presentados tuvieron luego, con la mundialización del reggae y del mito Marley, mejor vida comercial. Pero en el camino perdieron (aunque debe decirse que ganaron en calidad de sonido y en complejidad de arreglos) la frescura de esos originales grabados en estudios precarios, artesanalmente. Los fans distinguirán enseguida algunas de esas melodías inmortales: *Concrete jungle*, *Satisfy my soul*, *Lively up yourself*, *Natural mystic*, *Sun is shining* y *I shot the sherif*, entre otros.

La aparición de Marley en el mundo del rock no fue fruto del azar y su figura no surgió mágicamente de la nada. Un largo proceso de maduración en la música jamaiquina decantó finalmente en el reggae, pero hubo un camino intermedio, en el transcurso del cual se cruzaron diversos lenguajes y culturas. En *Soul captives* y en *Sun is shining* se perciben los ecos de esas mutaciones. El mento, el calipso, los cantos devocionales, el pop que se recibía de las radios americanas, la triangulación migratoria y cultural entre el este africano, Kingston y Gran Bretaña fueron modelando, de a poco, la identidad musical jamaiquina. Su primera traducción comercial fue el ska, un ritmo básico y pegadizo. *Soul captives* evidencia de algún modo la transición definitiva al reggae. Los temas están registrados entre 1967 y 1972, y diversos productores pusieron sus manos sobre esa cadencia hipnótica que musicalizaba penurias y rebeldía; uno de ellos resultó fundamental para el posterior conocimiento masivo del reggae: Lee "Scratch" Perry. Auténtico maestro dentro de los estudios de grabación, fue uno de los responsables de haber dirigido el *tempo* del ska, ligero y adrenalínico, hacia un ritmo más lento y cadencioso. *Concrete jungle*, si sólo se siguiera la letra, sería apta para escuchar en algún hacinado barrio de monoblocks del conurbano, pero por lo general se la disfruta en otro contexto, más relajado. Se refiere a la *jungla de cemento* de los barrios populares de Kingston, donde Bob se inspiraba en medio de la miseria. Aquí es sinónimo de "Jamaica no problem". Paradojas de la distancia.

Para los más curiosos el CD ofrece algunas perlitas, como *Mellow moods*, una de las primeras canciones de Bob, grabada para JAD Records (luego registrada por Judy Mowatt, integrante de las I-Trees). También sorprendería la versión de *Natural mystic*, por su introducción y sus arreglos de caños. Los Wailers tuvieron diferentes formaciones en su etapa pre Island. El trío básico incluía a Peter McIntosh (el futuro Peter Tosh) en teclados, guitarra y voz y Neville "Bunny" Livingstone (Bunny Wailer) en percusión y voz. En 1970 se incorporaron –y se nota– Aston "Family Man" Barrett (anoche tocó el bajo en el Estadio Obras, todavía al frente de los Wailers, sin Bob) y Carlton Barrett, en batería. Ambos constituirían, con los años, una verdadera máquina rítmica en la banda. Los Wailers funcionaban en todo sentido como un grupo, aunque la posterior canonización de Marley haya proyectado la imagen del solista bien acompañado.

En *Sun is shining* también hay un rescate de las legendarias sesiones con Lee Perry: *It's all right*, *No sympathy* y *Reaction*, con músicos invitados como el tecladista Glen Adams y el guitarrista Alva Lewis, pero sobresale la versión instrumental de *I shot the sherif*. No se trata de una canción más: en 1974 la grabó Eric Clapton y disparó el éxito de Marley en todo el mundo. Más tarde, The Clash y The Police, a su turno, le agregaron al reggae adrenalina urbana primermundista. Marley siguió su propio camino, que lo desbordó. A su muerte, en 1981, lo sucedieron el bronce y sus canciones. Cada cual decide qué Marley adopta y desde qué lugar, pero la elección no interfiere en su obra que, al mismo tiempo y sin que medien contradicciones, se convirtió en un símbolo de dolor y de felicidad.





Antes de ser mundialmente famoso, Marley grabó las versiones originales de temas que luego serían clásicos.



La última avanzada en el universo de la animación

El ciclo que se desarrolla los domingos de marzo en La Nave de los Sueños permite descubrir los más novedosos cortos animados de los últimos años y sirve para conocer las nuevas técnicas de producción.

Por Eugenia García

El mundo animado está invadiendo La Nave de los Sueños (Suipacha 842). Todos los domingos de marzo, seres de colores, de formas irregulares, hechos en lápiz, plastilina o con el mousse de una computadora avanzan sobre la nueva sede de La Nave, esa casa de la producción independiente que ahora se instaló en lo que a principios de siglo era un templo. Para deleite de grandes y chicos, los organizadores seleccionaron algunos de los mejores cortos animados argentinos de los últimos 10 años. "Dibujitos", para los nostálgicos, de factura nacional, y, dicen, se encontraron con verdaderos autores, ninguno de los cuales supera los treinta años. "Armamos entre todos este festivalito, con gente que conocíamos de festivales y a partir de una pequeña convocatoria. Es una muestra representativa seleccionada de acuerdo con ejes temáticos y estéticos, aprovechando, además, la miniexplosión que se viene dando en el campo de la animación en estos tiempos", explica Gabriel Patrono, uno de los miembros de La Nave. Un mix de distintas historias y técnicas que se agruparán en dos combos por día, a partir de las 19, y serán coronados por cortos del rosarino Pablo Rodríguez Jáuregui, musicalizados en vivo por el también rosarino Fernando Kabusacki.

"Lo que intentamos hacer es actuar como bisagra entre los pibes perdidos y la gente", dice Patrono. Los "pibes" son los realizadores y están perdidos porque toda su producción está mayormente distribuida por la Web sin ninguna organización aparente. De un tiempo a esta parte, los costos para la realización de este tipo de cine bajaron en forma considerable. Ahora, cualquiera con ganas y talento, puede lanzarse a producir animación desde su casa, con una computadora casera y paciencia. "La información para estudiar la historia, los referentes, los colegas independientes, son accesibles desde tu propia computadora, vía modem. Desde hace unos años el terreno está dominado por el Flash, un programa que permite realizar un dibujo en todas sus etapas. Gracias a eso el número de animadores autodidactas en todo el mundo se multiplicó", explica Rodríguez Jáuregui. Cortos de muy diversos estilos e influencias circulan por distintos web sites, por festivales "on-line" o attachados a e-mails. "Esa forma de producción y distribución pone al mismo nivel a estudios e independientes, y así las ideas gráficas deben valerse por sí solas", sostiene Jáuregui. El domingo 21 se proyectarán cortos suyos como *El Dr. Caligari*, *El pibe*, *El pajarito* o *El salvavidas*. Mañana y el 28, mientras tanto, se proyectará *The Planet*, un video de 55 minutos sobre el CD homónimo de Kabusacki. Sus 18 tracks fueron ilustrados por 18 artistas plásticos de distintas disciplinas y distintas ciudades.

Entre los numerosos cortos que desfilarán por la muestra, se pueden destacar los trabajos de animadores como Juan Pablo Zaramella, Gustavo Gorzalczany, Javier Rovella o los de la agrupación Arteproteico. *El guante* y *El desafío a la muerte* son los cortometrajes de Zaramella. En el primero, el director reflexiona sobre el poder; comienza cuando un hombre se pone un guante que cobra vida propia. *El desafío...*, mientras tanto, es un corto de tres minutos realizado en stop motion, en el que un faquir de plastilina se mete en una licuadora desafiando a la muerte. "Uno no es muy consciente de las posibilidades –explica Zaramella–, porque no surge de las obligaciones profesionales sino de las posibilidades caseras. Pero después mandás tu corto a circular por festivales de afuera, y te das cuenta de que aún no teniendo una productora detrás, podés competir." Arteproteico es una agrupación de estudiantes de la carrera de cine de Córdoba, interesados en la experimentación audiovisual. En la muestra se proyectarán obras como *Naím*, *Los inocentes* y *Cabeza rayada*, todas muy distintas entre sí. "Encontramos en la animación una gran libertad para expresarnos, pero no descartamos las otras posibilidades", explica Federico Caram, uno de sus miembros. *Los inocentes* son dibujos de líneas simples, coloreados en tinta china con muy pocos colores. En *Cabeza rayada* recurren a la técnica de rayado sobre celuloide para construir un corto con fuerte presencia femenina. Con *Naím* buscaban una imagen que pareciera salida de una Biblia ilustrada, en el límite entre el dibujo y la fotografía. Para eso grabaron toda la acción en una sola toma circular y reemplazaron los fondos por un escenario 3D. Así lograron contar un pasaje de la Biblia desde otra perspectiva. En resumen, mucho cine excluido del circuito convencional, concentrado en tres días imperdibles.



***Los Inocentes*, dibujos coloreados en tinta china, es una de las obras.**
El campo de la animación es el más "democrático" dentro del cine.

PRODIGIOSO RETRATO DE UN ANTIHEROE DE LOS SETENTA

El esplendor americano del comic

American Splendor, que se exhibe fuera de concurso, pasa revista a un personaje fuera de norma, el guionista Harvey Pekar.

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

No sólo los superhéroes de la historieta llegan al cine. También lo hacen los antihéroes. Y Harvey Pekar es uno de ellos, si no el mejor. Coleccionista obsesivo de discos de jazz (“Por más que compre y compre, nunca estoy satisfecho... ¿no seré un adicto?”) y fanático de los comics, Pekar trabajaba en un hospital pero, en sus ratos libres, comenzó a hacer guiones de historietas. Pero no eran guiones de superhéroes, sino viñetas de su propia vida cotidiana. Con dibujos de su por entonces famoso amigo Robert Crumb, Pekar comenzó a publicar *American Splendor* a mediados de los años setenta y con el tiempo se convirtió en un clásico del género. Incluso superó los límites del mundo de los comics, ganó el American Book Award y hasta se transformó en una pequeña celebridad televisiva luego de sucesivas apariciones en el programa de David Letterman. “La vida cotidiana es un material muy complejo”, aparece diciendo el propio Harvey Pekar en *Esplendor americano*, la encantadora película que cuenta su propia vida tal como apareció en los números de la revista *American Splendor*, y que a partir de hoy comienza a exhibirse en el Festival de Mar del Plata, en la sección Punto de Vista (hoy a las 19.30, mañana a las 22.30 y el lunes a las 19.30, siempre en el cine Neptuno).

“Lo que nos impulsó a hacer una película basada en los comics autobiográficos de un encargado del archivo del hospital de Cleveland fueron los momentos sencillos –a veces mundanos, otras veces poéticos pero siempre honestos– con los que retrata su mundo cotidiano”, escribieron Robert Pulcini y Shari Springer Berman, la pareja de directores responsables de la película, en una especie de declaración de intenciones incluida en sitio oficial de *Esplendor americano.*” Después de haber trabajado en un par de documentales, la pareja Pulcini-Berman escribió dos guiones que desde hace un tiempo esperan suerte en Hollywood: uno sobre Esquivel, el músico mexicano de culto entre los fanáticos del lounge; y otro sobre el príncipe Michel Romanoff, uno de los más grandes impostores del mundo. Pero aunque estaban trabajando en su primera película de ficción, Pulcini y Berman decidieron igual que el mundo real debía involucrarse de alguna manera en su trabajo. “Somos grandes fanáticos del documental *Crumb*, de Terry Zwigoff”, explicó Berman. “Y consideramos que en *Ghost World*, basada en los comics de Daniel Clowes, fue una muy buena adaptación, en la que Zwigoff exploró muy bien las posibilidades de los cuadros de las historietas al ser llevados a la pantalla. Así que no quisimos entrar en esos territorios, porque sentimos que ya habían sido realizados de una manera perfecta. Entonces pensamos: ¿Por qué no intentar algo diferente?”

Ese “algo diferente” que logra llevar a buen puerto la pareja de directores de *Esplendor americano* –cuyo estreno comercial local está anunciado para el 8 de abril– supone incorporar a la parte ficcional del trabajo –en que el guionista es interpretado admirablemente por Paul Giamatti, en una Cleveland que aparece filmada como el mejor cine de los años setenta– apariciones del propio Pekar. Ya sea grabando el texto que funciona como voz en off de la historia central, o siendo entrevistado por los directores. Pero no sólo el verdadero Pekar aparece en pantalla, sino también su pareja y sus compañeros de trabajo, que llegan a enfrentarse con quienes los encarnan en la ficción. “Cuando incluimos la posibilidad de esas escenas en el guión, creíamos que no iban a funcionar”, confiesan los directores, que incorporaron otras versiones de Harvey en su película al incluir viñetas animadas, e incluso material de archivo con sus apariciones en el show de David Letterman. “De la misma manera que, a través de los años, diversos dibujantes retrataron a Harvey en su comic, en la película hay varios Harvey, no sólo el que interpreta Giamatti”, explican.



Pekar comenzó narrando sus propias desventuras con dibujos del por entonces ya famoso Robert Crumb.
En la película aparece el propio Pekar, acompañando a su pareja y a sus compañeros de trabajo.

Argentinos en el espacio

Por M. P.

Tres astronautas argentinos a la deriva por el espacio. Y no se trata de cualquier clase de astronautas, sino de los que sólo pueden encarnar actores como Alejandra Flechner, Gabriel Goity y Alejandro Urdapilleta. Con una historia lamentablemente tan a la deriva como la nave en la que están atrapados sus protagonistas, ayer se presentó *Adiós querida luna*, de Fernando Spiner, una de las dos películas argentinas incluidas en la competencia oficial (repite hoy a las 15.30, en la sala Colón).

Decididamente grotesca antes que de género, la película de Spiner puede presentarse como una anti-*Solaris*, que se burla de lo existencial para pasar revista a lo argentino, y en la que no hay demasiada tela que cortar más allá de un planteo inicial que funciona apenas como punto de partida. Cada uno de sus protagonistas –al trío inicial hay que sumarle a Horacio Fontova– tendrá su parlamento memorable, pero el tedio (espacial y argumental) terminará apropiándose de un trabajo que podría ser un brillante sketch televisivo pero termina estirándose hasta rozar lo intolerable. Y eso a pesar de una producción y unos efectos especiales impecables, y de que el hilarante y puteador epílogo dialogado a cargo de Goity y Urdapilleta seguramente quedará en la memoria como de lo mejor del festival.

RADAR

14 DE MARZO DE 2004. AÑO 7. N°395

LAS LEYENDAS MAS EXTRAÑAS SOBRE HITLER EN ARGENTINA
EL HOMBRE ARAÑA: SE ESTRENA *SPIDER* DE CRONENBERG
LAGRIMAS NEGRAS, EL DISCO DE COVERS DEL AÑO
PINO SOLANAS HABLA DE SU NUEVO DOCUMENTAL
EL FANTASMA DE PHILIP K. DICK VUELVE AL CINE

DE LA GUERRA ENTRE HACKERS A LA PRIVATIZACION DE LO VIRTUAL: QUE HAY DETRAS DE LOS NUEVOS VIRUS INFORMATICOS.

MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radarlibros: ***¡Saquen una hoja!*** *Radarlibros recorre los manuales en circulación para saber qué enseña la escuela sobre literatura a los jóvenes.* ***Inéditos:*** *Dos poemas de Oliverio Girondo comentados por Raúl Antelo.* ***Sur y antes:*** *David Viñas explica de dónde salieron Sur y Victoria Ocampo.* ***Olvidados para recordar:*** *Edgardo Cozarinsky se acuerda de la Cocaína.* ***En el quiosco:*** *Sociedad, revista de ciencias sociales.*

Página/12

“LA SECTA DE LOS SIN NOMBRE” APUESTA AL EFECTISMO

A la caza de los espíritus

El catalán Jaume Balagueró, previo a filmar *Operación Triunfo*, realizó esta historia con misterio, sectas y... un gurú argentino.

Por Horacio Bernades

Si se habla de “terror español” es posible que, antes que en un determinado género literario o cinematográfico, el interlocutor ocasional piense en la escalofriante posibilidad de verse sometido a un recital maratónico de Julio Iglesias o tal vez a un súbito aumento de tarifas por parte de Telefónica. Lo cual no sería del todo justo, teniendo en cuenta ciertos antecedentes lejanos y tal vez no demasiado sofisticados, como los perpetrados por Chicho Ibáñez Serrador, Jesús Franco o quien supo ocultarse tras el seudónimo de Paul Naschy. Desmintiendo ideas preconcebidas y antecedentes reales (y dejando de lado las relecturas metagenéricas del no menos inefable Alex de la Iglesia), desde hace unos años parecería despuntar en la península un candidato a especialista en el género, el catalán Jaume Balagueró.

A los treinta y pico, Balagueró cuenta a la fecha con tres largometrajes. Uno, el del medio y por lejos el más exitoso, es “de terror” en el mal sentido: se trata de la versión cinematográfica del popular reality show *Operación Triunfo*, lo más parecido a la película de Bandana que se haya producido recientemente por allí. Las otras dos son de terror en su acepción más estricta y menos burlona: *Los sin nombre*, de 1999, y *Darkness*, que es del 2002, está hablada en inglés y actuada por Anna Paquin (la ex nena de *La lección de piano*), Lena Olin y Giancarlo Giannini. El lanzamiento en video de esta última se anuncia para dentro de unos meses, pero por el momento la que acaba de editarse es la anterior. Con el título, ligeramente modificado, de *La secta de los sin nombre*, el sello SBP la puso en circulación días atrás, en formatos VHS y DVD. Basada en una novela del por aquí desconocido Ramsey Campbell, la protagonizan Emma Vilarasau, Tristán Ulloa (visto en *Lucía y el sexo* y *Volverás*) y el vasco Karra Elejalde. A quien puede considerarse un poquito argentino, no sólo por su aspecto ligeramente grandinettiano, sino también porque supo ser uno de los protagonistas de *El dedo en la llaga*.

Con guión del propio Balagueró, *La secta de los sin nombre* es un thriller en el que resulta visible la voluntad de su autor por construir climas, generar suspenso y manipular imágenes, montaje y sonido para producir sustos. En la escena inicial, un investigador de la policía llamado Massera (Elejalde) descubre el cadáver de una niña desaparecida, severamente mutilado y bañado en ácido. Cinco años más tarde, Claudia, la madre de la niña, que no logra reponerse del estado de shock (Vilarasau) recibe un telefonazo digno de *La llamada*. Del otro lado de la línea, su hija muerta le pide socorro. Turbada, la mujer se comunica con Massera, quien acaba de ser desplazado de la fuerza policial y de allí en más le prestará ayuda. A su vez, un periodista que escribe en esa clase de pasquines que inventan fenómenos sobrenaturales e inexistentes leyendas urbanas (Ulloa) está investigando a una secta ocultista, cuyo gurú es un perverso desquiciado y mesiánico llamado Santini. El paso temprano por el campo de concentración de Dachau enseñó a Santini ciertas desaconsejables experiencias con el dolor, practicado sobre todo con los cuerpos de niños. A quien no lo haya adivinado ya, habrá que informarle que Santini es... argentino.



La muerte de una niña y una misteriosa llamada desatan la acción. *Su madre, un policía y un periodista sensacionalista se involucran.*

> **Perfil:** **La secta...** ***es un thriller en el que resulta visible la voluntad de su autor por construir climas, generar suspenso y manipular imágenes, montaje y sonido.***

Algo más fácil de deducir son las vinculaciones entre Santini, sus discípulos y la hija muerta de Claudia (que podría no estar muerta). Todo terminará en un hotel abandonado al costado de una ruta, donde Balagueró demuestra su buen manejo de climas, flashes visuales de carácter onírico, sonidos escalofriantes y algún que otro shock bien provisto, como el trozado al que los alucinados sectarios someten a alguien que metió demasiado las narices. Todo lo enumerado es lo más destacado de *La secta de los sin nombre*, aun con algunas trampitas visuales de por medio y disimulando lagunas e inconsistencias de guión, así como alguna que otra incursión involuntaria en el chiste de gallegos. Como cuando Massera descubre –tan exultante como si acabara de dar con la fórmula de la transustanciación– que ese “lugar donde todo empezó” al que aludía el infame argentino no era otro que el hotel donde Claudia y su marido habían concebido a la niña. “¡Te dije que se trataba de un acertijo!”, exclama el policía, aportando un poco de humor naïf a un film que, por el contrario, tiende a tomarse a sí mismo más en serio de lo aconsejable.

Lanzamientos

LA VIOLENCIA ESTA EN NOSOTROS, de John Boorman. Con Jon Voight, Burt Reynolds y Ned Beatty. 1973, 109 min. RNS. 9 PUNTOS



Se reedita, en impecable copia y respetando el formato scope original, esta gema del desasosiego estadounidense de los ‘70. La historia es conocida: cuatro *middle men* sureños salen a hacer rafting en una zona lacustre y se encuentran con una pesadilla de la que no podrán escapar. Al británico John Boorman no le cuesta nada exprimir hasta la última gota el nihilismo de la novela original. Como en *A quemarropa*, el cineasta construye una encerrona casi metafísica, observando todo desde un distanciamiento que obtura cualquier posible identificación. Los atacantes del cuarteto protagónico parecerían una suerte de vil excrecencia boscosa. Pero, al querer imponer su supremacía blanca sobre una zona que es como una sucursal del infierno, da toda la sensación de que los protagonistas se la buscaron.

EL AMOR CUESTA CARO, de J. y E. Coen. Con George Clooney, C.Z. Jones, G. Rush y B.B. Thornton. 2003, 99 min. AVH. 6 PUNTOS



Lo último de los Coen los muestra en pleno corrimiento hacia el interior de Hollywood, mediante una comedia de guerra de sexos que recrea las clásicas *screwball comedies* de los años ‘30 y los ‘40. Al siempre relajado George Clooney no le sienta nada mal jugar a ser Cary Grant, pero Catherine Zeta Jones luce, como podía preverse, a años luz de la gran Katie Hepburn. Comedia tan misantrópica y de mala leche como podía esperarse de los Coen, aquí el amor no es ni por las tapas más fuerte que la ambición, la inescrupulosidad y el instinto criminal del abogado-tiburón Clooney y la esposa-asesina Z. Jones. En suma, la habitual negrura terminal de los Coen en versión llevadera, confirmando que, a la hora de hacer reír, lo de ellos pasa por la caricatura gruesa, sin abundancia de matices.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS, de Patricia Cardoso. Con América Ferrera y Lupe Ontiveros. 2002, 90 min. Transeuropa. 6 PUNTOS



No por adherir al consenso de la corrección política carece de frescura esta fabulita sobre una adolescente con problemas de peso (y por lo tanto, con dificultades para insertarse en una sociedad que sigue premiando a las flacas). Filmada por la colombiana Patricia Cardoso, aun sin apartarse de convenciones culturales y cinematográficas, *Las mujeres verdaderas...* se beneficia de la sobriedad y el medio tono –libre de sentimentalismos y otros facilismos– impresos por la realizadora. El otro punto fuerte son las actuaciones. Sobre todo, la de la mexicana América Ferrera, que debe hacerle frente a dos duros enemigos: el rol que la sociedad estadounidense destina a los inmigrantes latinos... y su mamá, a quien la excelente Lupe Ontiveros convierte en una convincente *mater* castradora.

VOLANDO ALTO, de Bruno Barreto. Con Gwyneth Paltrow, Mark Ruffalo, Candice Bergen y Mike Myers. 2003, 87 min. Gatevideo. 4 PUNTOS



Gigantesco malentendido cinematográfico, no extraña que esta película haya estado casi dos años en el estante antes de estrenarse. Dirigida por el brasileño Bruno Barreto (sí, el de *Doña Flor y sus dos maridos*), empieza como cruel sátira a la mediocridad provincial y nunca termina de decidirse entre ridiculizar los sueños de triunfo de la protagonista –que aspira a ser una azafata de primera línea– o hacer la apología de su *american dream* en envase chico. Para peor, la elección de la etérea Gwyneth Paltrow para hacer de tosca *redneck* texana no podría haber sido más inapropiada. Suménsele una *love story* encajada con calzador y un Mike Myers llamado para salvar la cosa, pero hundiéndola del todo con un completo surtido de chistes malos, y se obtendrá una comedia para el borrón y cuenta nueva.

PLAY

Una oferta tentadora

Síntoma de que el rubro se consolida en la Argentina, las editoras de DVD comienzan a lanzar paquetes de ofertas. Una de ellas, muy atractiva, es la que el sello Gativideo acaba de dar a conocer, y que regirá hasta fin de mes. Se trata de un pack de títulos realmente fuertes, pertenecientes al catálogo de la productora Buena Vista. A sólo 29,90 pesos cada uno (lo que representa un descuento del 40 por ciento con respecto a su precio de venta real) ya se consiguen, tanto en videoclubes como en casas de venta de videos, los DVD de *Sexto sentido*, *Chicago*, *Los excéntricos Tenenbaum*, *Quién engañó a Roger Rabbit*, *El color del dinero* y *La sociedad de los poetas muertos*. No hace falta ser un as de las matemáticas para advertir que conviene no dejar pasar la oportunidad, y quemar los ahorros ya.



Wilde inédito en el BAC

A partir del martes 23 de marzo, durante un mes, el British Art Centre emitirá, por primera vez en la Argentina, cuatro producciones televisivas de la BBC sobre famosas obras de Oscar Wilde. Se trata de las de *Un marido ideal* (emitida originalmente en 1969), *El retrato de Dorian Gray* (1976), *El abanico de Lady Windermere* (1985) y *La importancia de llamarse Ernesto* (1988). Instituciones de la escena británica del porte de John Gielgud, Joan Plowright, Gemma Jones y Alec McGowen participan en ellas, aunque hay una mala noticia: estas producciones se emitirán sin subtítulos. Por lo cual habrá que dominar al dedillo la lengua inglesa para no perderse ninguno de los célebres epigramas y retruécanos que son marca de fábrica del autor de *De profundiis.* La buena noticia es que las funciones, que se llevarán a cabo de martes a sábados a las 18 en la sede del BAC (Suipacha 1333), tienen entrada libre y gratuita.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Javier Daulte (Dramaturgo)

1) ***Tiburón*** (S. Spielberg)
2) ***Amarcord*** (F. Fellini)
3) ***Los idiotas*** (L. Von Trier)
4) ***El camino de los sueños*** (D. Lynch)
5) ***Buenos muchachos*** (M. Scorsese)



El programa incluye homenajes a varias revistas literarias.

Punto de Vista, Babel, Diarios de Poesía y El Porteño.

En el Mes de las Letras, en el Rojas hay sopa de...

Durante todo este mes, las actividades vinculadas con las Letras se multiplican en el Centro Cultural Rojas. Entre lo más prometedor, se anuncian los "confesionarios" de escritores.

Por Silvina Friera

Las letras cobran vida en el Centro Cultural Ricardo Rojas, en esta ocasión con cierto aplomo, pero sin descuidar los criterios de calidad y heterogeneidad que imperan en sus actividades. Daniel Molina, coordinador del área de Letras, comenta que no es partidario de la sobreabundancia performática. "Me gusta sólo cuando sirve para abrir la literatura a otros públicos y territorios", aclara en diálogo con **Página/12**. El Rojas siempre se ha caracterizado por albergar y difundir lo que sucede en el corazón cultural de Buenos Aires. Desde el año pasado dedica su programación de cada mes a una actividad artística específica, y marzo es el Mes de las Letras. El surtido propone lecturas de textos, música, debates acerca de los límites y las alianzas entre la ficción y la autobiografía, la presentación de una antología poética de doce poetas argentinas y el homenaje a cuatro revistas culturales (*Diarios de Poesía*, *El Porteño*, *Punto de Vista* y *Babel*), que ejercieron una influencia determinante en la vida cultural argentina de los últimos 20 años.

Entre las novedades de este año, Molina subraya la importancia de *Confesionarios: Historia de mi vida privada* (el martes 16, a las 20) del que participarán los escritores Alan Pauls, Hebe Uhart y Sergio Pángaro, con textos escritos para la ocasión. Cada uno de los escritores leerá su historia verdadera y al terminar dialogará con el público sobre los límites de lo que se puede contar.

Hay preguntas e interrogantes que provocarán la reflexión. "Lo que sobra y lo que falta (en los últimos veinte años de la literatura argentina), que se llevará a cabo todos los jueves a las 20, planteada en estos términos, resulta una afirmación algo tajante y, quizá, maniquea. Sin embargo, la poeta y crítica Adriana Fernández, la crítica Adriana Astutti, el narrador Carlos Gamerro y la dramaturga Patricia Zangaro, entre otros, tratarán de circunscribir la discusión sobre los excesos y las redundancias, pero también en cuanto a lo que perciban como ausencias o déficit del panorama literario argentino.

"No es casual que hayamos cambiado la lectura de poesía por la prosa", comenta Molina. Al principio, el Rojas era uno de los escasos "reductos" que canalizaban las creaciones de poetas. Ahora, los espacios se multiplicaron, y proliferan los bares en los que, en toda la ciudad, aparece un micrófono y comienza la lectura. Con la satisfacción del que cumple una misión, Molina decidió que era el turno de la prosa. "Lectura + música" (el martes 30, a las 21.30) unirán las voces de Laura Ramos, Daniel Link y Gabriela Bejerman con la música del Cuarteto Irreal, integrado por Axel Krygier, Alejandro Terán, Cristian Basso y Manu Schaler. El sello editorial "Voy a salir y Si me hiere un rayo" presentará (el jueves 25, a las 20.30) el primer CD-ROM de la colección poesía joven latinoamericana, conformada por las poetas Anahí Mallol, Lola Arias, Silvina Vázquez, Selva Dipasquale, Ximena May, Verónica Viola Fisher, Patricia Suárez, María Medrano, Cecilia Pavón, Carolina Jobaggy, Roberta Iannamico y Ana Wajszczuk.

> **Actividad:** ***El martes los escritores Alan Pauls, Hebe Uhart y Sergio Pángaro participarán del llamado "Confesionario", con textos escritos para la ocasión.***

El proyecto curatorial *Visitas* aspira a construir un archivo bibliográfico, que se irá configurando gracias al aporte de cuatro invitados mensuales, que desarrollarán textos valiosos para pensar la cultura contemporánea. Las visitas de este mes serán Sofía Hernández Chong Cuy, Pablo Schanton, Dídac P. Larriga y M777, una organización dedicada al urbanismo autodidacta y experimental con base en la ciudad de Buenos Aires. De las cuatro revistas homenajeadas, sólo *Punto de Vista* y *Diario de Poesía* continúan circulando. Sin embargo, también las que dejaron de salir (*El Porteño* y *Babel*) funcionaron como un termómetro bastante fiel de la época en la que fueron escritas y publicadas.

PRIMERA SEMANA DE "PADRE CORAJE". ALGUNAS PISTAS

La mira puesta en el ratoneo

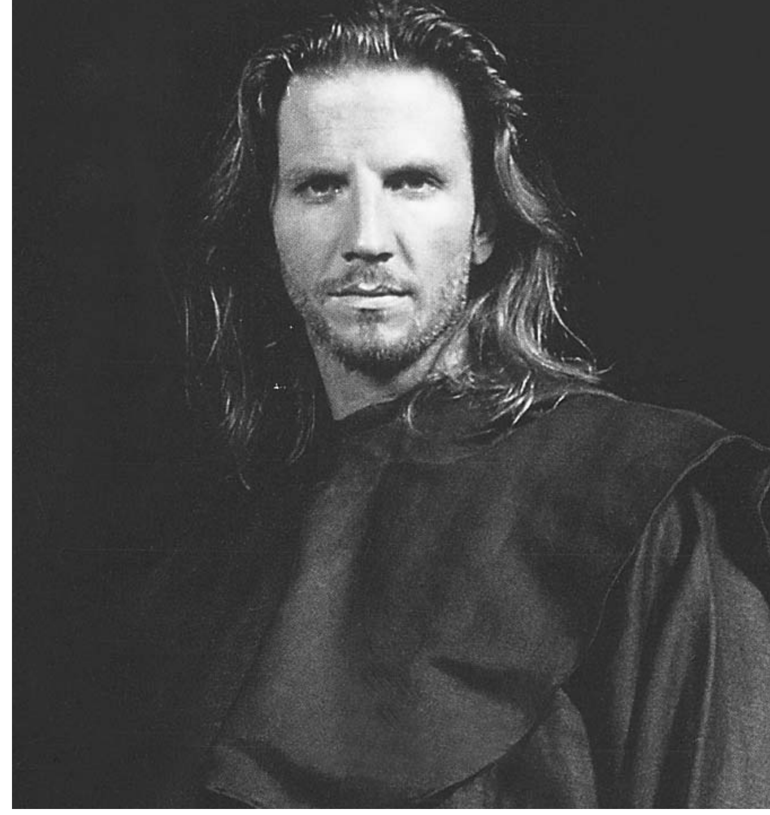
La tira del 13 pone sus fichas en el héroe sensible, pelilargo, abonando el objeto sexual con doble faz de cura y bandolero.

Por Julián Gorodischer

Sáquele el jugo a su galán moderno y tendrá una tira de éxito. Lo dicta el nuevo manual de estrellas, que les entrega a ellos el protagónico absoluto. Pero eso sí: que se los vea menos rudos, algo prohibidos, levemente afectados. Los quieren corridos del macho: que aparezca un modisto como Diego Moreno (Pablo Echarri, en *Resistiré*) o este curita simulado que le entregaron a Facundo Arana en el flamante *Padre Coraje*. Es el reinado del galán reprimido, que expresa la sexualidad en mohínes, pucheritos y parpadeo a la confesada; entrega la hostia inaugurando un aligerado porno soft religioso: lengua salida y mirada penetrante para ofrecer "el cuerpo de Cristo" y escuchar el remanido: Amén. Este Padre Coraje es un pastiche de unos cuantos mitos llevados al extremo, fiel a la marca de estilo de los guionistas Marcela Guerty y Marcos Carnevale, que también lo hicieron en *Soy gitano*. Ahora van por más, y no andan con sutilezas para recrear esta cruza entre un Robin Hood criollo con la herencia de Imanol o Richard Chamberlain.

Ese "quiero pero no puedo" anticipa una pelea feroz entre Clara (Nancy Dupláa) y Ana (Carina Zampini), dos hermanas enfrentadas. Pero también asegura la eficacia del marketing: ¡todo al galán! Es la garantía del éxito seguro. Personalizar el punch, hacerlo girar en torno al rubio de bucles y sonrisa de víctima, menos musculoso que en aquel engendro llamado *Yago, pasión morena*, pero no tan distinto. Como esa vez, le calza perfecto la figura del salvaje; parece que el morbo del guionista lo elige como síntesis de una paradoja: rubiecito casi albino, de ojos claros y piel blanquísima, pero haciendo estragos en la selva o en las rutas de la provincia de Buenos Aires de los años '50 (¡una de época!); ha llegado el ideal de la ficción televisiva: el ladrón de caminos que luce como un príncipe y encima profundiza, después, la contradicción, dando misa y largando el sermón, con el balbuceo del novato. Coraje, injustamente acusado por un crimen, fingirá ser el cura hasta develar quién mató al hombre rico del pueblo, un tal Guerrico. Anticipa una pelea por "la verdad" contra el intendente (el asesino) y su logia de poderosos, para introducir una necesaria causa noble.

¿Dónde crece *Padre Coraje*? No en la trama remanida del robo de copas valiosas o en el predecible regreso de las familias enfrentadas sino en la exaltación de este galán totalitario que subordina a "la trama". Lo que menos importa es ese acelerado raíd que, en tres capítulos, avanzó como en un maratón: llegada del héroe, adaptación al pueblo, enamoramiento a simple vista y más. Esto es otra cosa: un producto de diseño hecho a la medida del cambio de vestuario. Se quita la sotana y se pone la capucha; se quita la capucha y se calza la musculosa, rapidito y muchas veces por capítulo, para abonar a la figura del galán moderno: versátil, habilidoso y preocupadísimo por el *look*.



Facundo Arana encarna perfectamente al nuevo tipo de héroe.
Bien corrido del lugar de macho. Valiente pero retierno.

Por fuera de la avanzada costumbrista, ajeno a la comedia ligera que fue el boom del 2003, *Padre Coraje* innova cuando coquetea con el sexo y la religión. Un ligero manoseo de la Benedetto (Amanda) al cura, un estremecimiento de la Zampini (Ana), una mirada demorada de la Dupláa (Clara), todas dirigidas a uno solo, conformando el harén a poco de empezar, en busca de la consagración del único caballito para el éxito: el objeto sexual. Para tranquilizar conciencias, queda para recalcar que el cura no es cura; ¡no hay pecado! Pero lo parece y eso basta, en la tira hecha para satisfacer las más trilladas fantasías: el Robin Hood, el ladrón de caminos, el curita sexy, y agréguele el disfraz que usted quiera sin moverse de su casa. Todo sea para ganar el rating, apurando la trama en un par de capítulos, definiendo las historias a punto de empezar y haciéndolo posar en multitud de estados: Coraje lastimado, echado, suspirante, baleando y baleante, para complacer al multitarget del ratoneo, como más le guste, llame ya...

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FORREST GUMP
De Robert Zemeckis
A las 16.20 por Cinecanal 2

Las últimas tres décadas de la historia norteamericana son vistas a través de los ojos inocentes de un muchacho con bajo coeficiente intelectual. Gracias a los milagros de la tecnología, *Forrest Gump* puede enfrentarse y dialogar con John F. Kennedy, Richard Nixon y John Lennon. La inocencia de Forrest es lo que le permite interferir en los hechos históricos sin cuestionárselos. A diferencia de la lentitud de su pensamiento, Forrest tiene una particular obsesión por correr a gran velocidad.



GENERACION X
De Ben Stiller
A las 21 por Cosmopolitan

Un film de la juventud de los '90 que indaga el ambiente, los códigos y los problemas de los jóvenes estadounidenses de familia más o menos acomodada, que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con su vida. Un icono de la generación X (Wynona Ryder) interpreta al personaje central, que se mueve en un mundo de bohemia hasta que debe empezar a entender qué hacer de su futuro, y si vale la pena hacer algo. Stiller se luce como su partenaire.



MENTIRAS VERDADERAS
De James Cameron
A las 20 por AXN

Harry Taskar es un hombre común y corriente que viaja por su país ofreciendo inocentes Windows. Al menos eso es lo que creen su esposa Helen y su hija, una adolescente a la que apenas conoce. Sin embargo, ese marido aburrido es el disfraz de un agente ultrasecreto capaz de terminar con fundamentalistas de tierras lejanas y volver, de madrugada, al lecho matrimonial. Una comedia que se ríe, con inteligencia y recursos, del género *films de espías tipo James Bond*.



CORAZON VALIENTE
De Mel Gibson
A las 22 por The Film Zone

Mel Gibson dirigió, produjo y protagonizó esta película histórica situada en la Escocia del siglo XIII. El guión narra la vida de William Wallace, un plebeyo que encabezó una revuelta contra el poderoso imperio inglés, en pos de conseguir la libertad de su patria. Intriga política, un romance de película y grandes batallas, en un film que funciona como denuncia de los atropellos y tormentos que sufrió el pueblo escocés. Gibson se graduó de director interesante con esta superproducción.

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-TERRUÑOS, VINOS Y BUEN VIVIR.
7-DINAMICA RURAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.



***Cuentos asombrosos*, de Steven Spielberg. A las 12 por Canal 13.**

12.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-HE-MAN.
14.30
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
15.00
7-AL MANGO.
9-TU MUSICA.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
15.30
13-CINE PLUS: *A las tres de la tarde.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *Volcán: fuego en la montaña.*
11-CINE: *Entre dos amores.*
17.00
7-CINE DE BARRIO: *Cinco locos en la pista.*
13-CINE PLUS: *Y... ¿dónde está el piloto?*
18.00
9-AUTOS X.
11-CINE: *Un detective suelto en Hollywood 2.*
18.30
13-CINE PLUS: *Y... ¿dónde está el piloto? 2.*
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Prohibido pasar, Hércules vigila.*
13-UNO CONTRA TODOS.
20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
22.00
2-EDICION EXTRA, EMISION ESPECIAL.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *El descanso.*
9-NO HAY DOS SIN TRES-ESPECIAL.
11-TERRORMANIA: *Cementerio de animales.*
13-EL PELICULON: *Apollo 13.*
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-TRIBULACIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Inseparablemente juntos *(Bobby y Peter Farrelly, 2003). Esta vez los protagonistas del último film de los hermanos incorrectos de Hollywood son una pareja de hermanos siameses unidos a la altura de la cintura. Y diagnosticados como inseparables. Bob y Walt Tenor, además, son dos personas diametralmente diferentes entre sí: Bob es tímido e introspectivo, mientras que Walt es dueño de un carisma avasallador. Con los habituales gags contundentes rozando el mal gusto,* Inseparablemente... *es antes que nada una película encantadora (Hoyts Abasto, Village Recoleta, General Paz y otros).*

■ **Te doy mis ojos** (Iciar Bollain, 2003). El tercer largometraje de la directora española es una dolorida, eficaz y muy sincera incursión en el tema de la violencia familiar. Aborda este tema con ponderación y amplitud de criterios, tal como podría hacerlo un psicólogo. El film logra momentos de gran contenido dramático, en los que la identificación con los personajes produce una gran angustia (Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros).

■ **El Nüremberg argentino** (Miguel Rodríguez Arias, 2004). El trabajo del creador de *Las patas de la mentira* recorre el Juicio a las Juntas de 1984 y también la historia, narrándolo todo con imágenes de archivo y testimonios de los protagonistas del juicio, de espaldas a la cámara y de frente al Tribunal a la hora de rendir su testimonio histórico. Pero también de frente a la cámara de Rodríguez Arias, al recordarlo todo 20 años después (Village Recoleta, Complejo Tita Merello y Gaumont).

■ **Capitán de mar y guerra** (Peter Weir, 2003). El lugar de la ciencia y la superstición en la época y en el mar, los principios de la autoridad y el mando y los mundos separados y coincidentes de oficiales y marineros:todo es observado por la cámara de Weir en el viaje a una época y un lugar de aventuras. Así es que triunfa gracias a la mano cinematográficamente sabia del director, que ingresa a este mundo ajeno sin violentarlo (Atlas Lavalle, Monumental, Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros).

■ **Peter Pan** (P.J. Hogan, 2003). Sin apartarse de la línea general de la novela escrita por J.M. Barrie, el detalle fundamental de esta nueva adaptación de Hogan es la de devolverle el protagonismo a Wendy, el personaje femenino de la historia. Film visualmente deslumbrante, con la decisión de crecer o no en el centro de la historia, algo a lo que Peter Pan se niega pero Wendy termina aceptando (Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros).

■ **Alguien tiene que ceder** (Nancy Meyers, 2003). El film es una comedia sobre la edad, la inmadurez, la soledad, el sexismo, las arrugas, el temor a envejecer y otros desfases por el estilo, que aúna la eficacia y fluidez del formato clásico de la comedia con una temática actual. Erica (Diane Keaton) descubre a Harry (Jack Nicholson) en su casa, pero se verá obligada a alojarlo, y así comenzará un nuevo tipo de relación entre ellos (Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Monumental y otros).



La vida y todo lo demás *(W. Allen, 2003). Típico Allen: comedias más agrias que dulces protagonizadas por habitantes de Manhattan, que podrían ser él (Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros).*

■ **Perdidos en Tokio** (Sofia Coppola, 2003). El film cuenta el extrañamiento de dos occidentales en los antípodas del planeta. Bob Harris (Bill Murray) es contratado por una compañía japonesa para promocionar un whisky y Charlotte (Scarlet Johansson) es la esposa de un fotógrafo que llegó allí por trabajo. Ambos no saben bien qué hacen allí y comienzan a pasar tiempo juntos. Sin embargo, no habrá romance: la sensación de estar perdidos (en Tokio y en el mundo) es aquí más fuerte que el amor (Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros).

■ **El gran pez** (Tim Burton, 2003). Burton, activista de la fantasía, tiene aquí un alter ego: Edward Bloom, dedicado a contar historias desaforadas, exuberantes, muy ramificadas. La enfermedad de Bloom promueve la reunión familiar con su esposa Sandra y su hijo William. Narrador desbordante, Bloom encuentra un único y previsible obstáculo: Will, un realista a ultranza, que busca "el verdadero rostro" de su padre (Atlas Santa Fe, Multiplex Belgrano, Village Recoleta y otros).

■ **7 años de matrimonio** (Didier Bourdon, 2003). Esta película no es un manifiesto libertino sino una variante "aggiornada" de un subgénero tradicional del Hollywood de los '30 y los '40: las "comedias de rematrimonio". En *Siete años...*, Alain y Audrey hace rato que perdieron el deseo por el otro. Es entonces que Claude, un sexólogo amigo de Alain, les recomienda soltar sus fantasías para evitar que la "comezón del séptimo año" se haga eterna. Así entrarán en un terreno, cuanto menos cenagoso (Premier).

■ **Las invasiones bárbaras** (Denys Arcand, 2003). Dos décadas más tarde, el canadiense Arcand recupera (hacia el final de la película) los personajes de su largometraje más celebrado y exitoso, *La decadencia del imperio americano*. Tanto en una como en otra, al espectador se lo hace parte de una reunión de espíritus agudos, liberales y modernos que espían su *malaise de vivre* de la manera más culta, civilizada y elegante. Reciente ganadora de un Oscar a "Mejor película extranjera" (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Lorca y otros).

■ **El último samurai** (Edward Zwick, 2003). Nathan Algren (Tom Cruise), finalizada la "Conquista del Oeste", debe ir a Japón a instruir a las tropas imperiales en el uso de las por allí todavía desconocidas armas de fuego, para acabar con la sublevación encabezada por el samurai Katsumoto (Ken Watanabe). Este se rebela contra lo que ve como excesiva occidentalización por parte del emperador. Pero Katsumoto resulta un guerrero tan sabio como honorable, que reeducará a Algren y lo convertirá en su discípulo y lugarteniente (Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Village Recoleta y otros).

■ **Corazones abiertos** (Susanne Bier, 2002). Uno de los últimos exponentes del Dogma '95. Según esta película danesa, la irrupción de la tragedia no necesariamente da lugar a más y peores desgracias, sino que, por el contrario, puede desencadenar cierto mecanismo imprevisible al que se suele dar el nombre de vida, en el cual lo funesto y lo feliz pueden coexistir y hasta fusionarse. Aquí, Bier sacó provecho de lo mejor del Dogma (Premier).

OTRO CINE



Cineclub Eco. *Ciclo Bernardo Bertolucci (foto), hoy a las 21:* La estrategia de la araña. *Ciclo Raoul Ruiz, mañana a las 20: Identidad paralela. En Av. Corrientes 4940, 2º E.*

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo cine y literatura*: *Fontane effi briest*, de Rainer Werner Fassbinder. Hoy y mañana a las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Sala Leopoldo Lugones**. *Ciclo El espejo frente al espejo*. Hoy y mañana: *Kagemusha la sombra del guerrero*, de Akira Kurosawa. A las 14.30, 18 y 21 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

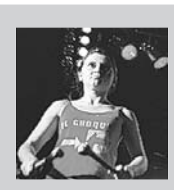
■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo Toma 1*, mañana: *Terciopelo azul*, de David Lynch. A las 20 en Palestina 681.

■ **Museo Rock**. Hoy: *Paso a las luchadoras*, producida por Ojo Obrero. A las 21 en Río de Janeiro 235.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo cine rock*. Mañana a las 16 y 18.30: *The Beatles Anthology 2ª parte (febrero 1964-agosto 1965)*. Mañana a las 21: *From Hell Clips* y *200 moteles*, con Frank Zappa. En Viamonte y San Martín.

■ **Ciudad Cultural Konex**. *Ciclo de cortos argentinos*. Hoy a las 22: *Ver las estrellas*, de Pablo Goitisolo y Naim Ismael; *Snapshots*, de Alexis Dos Santos; *Té frío*, de Nicolás Pucciarelli, y *Kenny*, de Martín Mainoli. En Sarmiento 3131.

MUSICA



El Choque Urbano *presenta su espectáculo* **Fabricando sonidos-Versión II**. *En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 0 y mañana a las 19.*

■ **León Gieco,** a beneficio de la comunidad mapuche, junto a Abel Pintos y Juan Namuncurá. En el anfiteatro de la Costa, Laprida y el río, Vicente López. Hoy a las 20 (si llueve, se realizará mañan domingo a la misma hora).

■ Tributo a Bob Marley: **The Wailers**, **Los Cafres**, **Fidel Nadal**, **Dancing Mood**, **Actitud María Marta** y otros en el Estadio Obras Sanitarias, Av. del Libertador 7395. Hoy a partir de las 17.

■ **Cristóbal Repetto** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 20.

■ **La Mississippi** presenta su CD *Siete vidas* en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Iván Noble** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Las Pelotas** en El Teatro, Av. Alvarez Thomas y Av. Lacroze. Hoy a las 21.

■ **Javier Malosetti** en la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.

■ Cierre del VI Festival Buenos Aires Tango: **Luis Salinas** y **Rubén Juárez** en Diagonal Norte y Esmeralda, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Federico Mizrahi** y **Luis Longhi** en The Cavern Club del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 20.

■ **Norberto Minichilo** con **Inés Bayala** y **Gabriel Senanes** como artistas invitados. En Notorius/Gandhi, Corrientes 1743. Mañana a las 23.

■ **El Buscasón** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **META-Teatro lírico** presenta "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18 y 19.30. A la gorra.

■ **Noneto Buenos Aires** en UQ-Bar, Cabrera 5569. Hoy a las 22.

■ **Rue Pigalle**, **Esquina Corrientes**, **Cristina Tucuna**, **Edith Margulis** y **Oscar Llobet** en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a partir de las 21.30.

■ **Alejandro Perrone** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a la 1.

■ **Walter Gandini Blues Band** en Espuma de Venus, Bonpland 1939. Hoy a las 24.

■ **Fernando Cabrera** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 23.

■ **Oscar Tissera Quinteto** en New People, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 22.

■ **Balas Perdidas**, **La Nona** y **La Mocosa** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 22.

■ **Guillo Espel Cuarteto** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.

■ **Trío Merlo-Balduini-Carletti** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23.

■ **Arbolito** y **Los Pérez García** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851 (Morón). Hay a las 23.

■ **Liliana Herrero** y **Juan Falú** en la Plaza General San Martín, Brown y Belgrano (Morón), hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Yabor**, **Sueñeros** y **Aires Indios** en Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **Pedro Giorlandini** y **Trilogía Jazz** en Bart, Jorge Luis Borges 2180. Hoy a las 22.

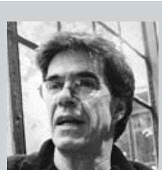
■ **Jorgelina Aleman y su banda** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Juana Molina** y **Alejandro Franov** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

■ **Cecilia Aimé** en La Bodeguita, Sarmiento 1594. Hoy a las 21.

■ **Jorge Navarro** y **Guillermo Romero**, e **Isidoro K** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30 respectivamente.

TEATRO



Donde más duele *(sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditisheim, Mirta Bogdasarian y Fernando Llosa. Música de Carmen Baliero, iluminación de Jorge Pastorino y dirección de Ricardo Bartís (foto). Reposición en Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.*

■ **Los efectos del viaje**. Por la Compañía Trabajo a Reglamento. Con Román Lamas y Lorena Barnila. Texto y dirección de Javier Swedzky. En El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, hoy a las 21.

■ **Venimos de muy lejos**. Con el grupo Catalinas Sur. Dirección de Adhemar Bianchi. **Unica función** en Darling Tennis Club, Brasil 50. Entrada: 10 pesos. **A beneficio del hospital Argerich**.

■ **El caballero de la armadura oxidada** (comedia musical de Robert Fisher). Con Juan Carlos Puppo, Vichy Buchino y otros. Dirección de



La Madonnita. *Libro y dirección de Mauricio Kartun. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio.* **Reposición** *en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy y mañana a las 20.30.*

Sacando canas verdes. *Los primeros bailes, las pocas ganas de bañarse, el aburrimiento, con canciones y humor por Papando Moscas. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana a las 17.*



Corina Harry. En Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La jaqueca**. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paul. Dirección de Cristian Drut. **Reposición** en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 21.

■ **El vendedor de enciclopedias**, de Ricardo Hana. Con Ricardo Miguelez, Julio Marticorena y otros. Dirección de Héctor Oliboni. **Reposición** en Liberarte, Av. Corrientes 1555, los sábados a las 20.

■ **Imagen de vestir**. Obra escrita y actuada por Fabio De Tommaso. Música de Enrique Fischer (Pipo Pescador). Escenografía y vestuario de Alicia Guma. Dirección de Carlos Palacios. **Estreno** en La Terraza (local 48) del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660, mañana a las 20.

■ **¿Estás ahí?**. Libro y dirección de Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Sexo, mentiras y dinero**, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Vollmann, Nilda Raggi y otros. Dirección de Gustavo Garzón. **Unica función** en Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 22.

■ **La forma que se despliega**. Escrita y dirigida por Daniel Veronese. Dramaturgia de Luis Cano. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio, Julieta Vallina y Gonzalo Martínez. En El Camarín de las musas, Mario Bravo 960, hoy y mañana a las 21.

■ **Punto Perdido**. Con Gabriela Goldman y Natalia López. Dirección de Valeria Kovadloff. **Estreno** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 21.

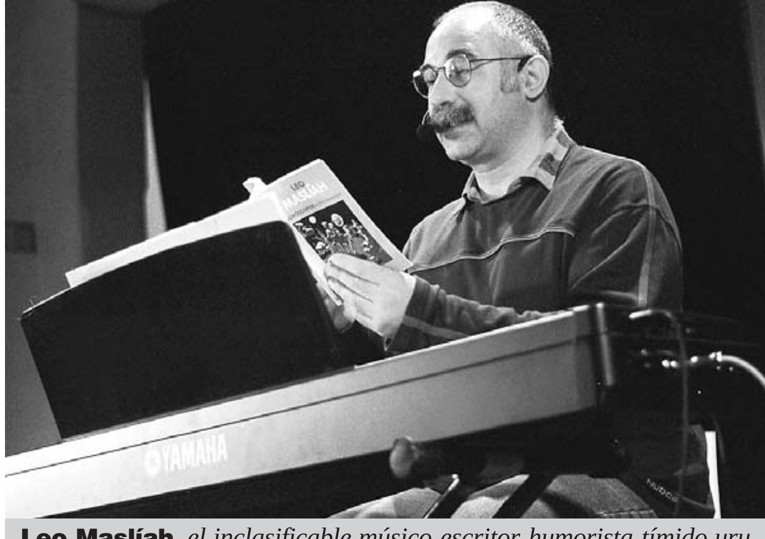
■ **Una ama como puede**. Tres obras breves de Griselda Gambaro. Dirección de Alejandra Marino y Elizabeth Olalla. Supervisión de Laura Yusem. **Reposición** en Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.

■ **Ciclo Nueve**. Coordinadores: Héctor Levy-Daniel y Adriana Tursi. Obras que se presentan hoy: *Un toque de inspiración*, de Víctor Winer. Elenco dirigido por Kado Kostzer; *Punta Páramo*, de Eduardo Bonafede, y Piedras preciosas, de Susana Gutiérrez Posse. Mañana: *Lagartijas*, de Susana Lage; *Humo de agua*, María Rosa Pfeiffer; *Carroña*, de Héctor Levy-Daniel. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.30. **Entrada gratuita**. Las localidades se entregan a partir de las 17.

■ **El maravilloso mundo de los animales: Los corderos**, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca, Mónica Driollet, Marcelo Nacci y Andrea Spina, dirigidos por Gustavo Fontán. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.

■ **¡Volá, vení, volá!** Espectáculo sobre textos de Horacio Ferrer. Actuación y adaptación escénica de Héctor Gióvine. Con los músicos Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Vestuario de Lul Michelli. En De la Comedia, Rodríguez Peña 1070, hoy a las 21.30.

■ **Los nietos nos miran**. Unipersonal con actuación de Graciela Dufau. Sobre el texto homónimo de Juana Rotemberg. Traslación a la escena de Beatriz Matar. Dirección de Hugo Urquijo. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.



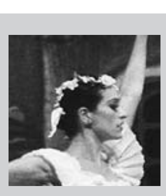
Leo Masliah, *el inclasificable músico-escritor-humorista-tímido uruguayo, presenta un recorrido por todo su repertorio. Todo un clásico para su público porteño. En Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las*

■ **Kadish** (sobre una novela de Graciela Safranchik). Dramaturgia de Jaime Arrambide. Con Marta Lubos, Stella Galazzi, Silvina Fernández, Marcelo Piraíno y Matías Strafe. Dirección de Silvio Lang. En el Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 23.

■ **El dragón y su furia.** Por la compañía Periplo, con Andrea Ojeda y Hugo De Bernardi, dirigidos por Diego Cazabat. **Estreno** en Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, mañana a las 20.30.

■ **Terapia**, de David Lodge. Adaptación y dirección de Gabriela Izcovich. Con Alfredo Martín, Eugenia Alonso, Gaby Ferrero, Gabriela Izcovich, Carolina Zaccagnini y otros. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21 y mañana a las 20.

DANZA



Coppelia. *La historia de un fabricante de muñecas inspirada en un cuento de E.T.A. Hoffman. Coreografía de Enrique Martínez, música de Leo Delibes y litreto de Charles Nuitter y Arthur Saint-Leon. Una puesta de Marta García, directora del Ballet Estable del Teatro Colón. Participa la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, conducida por Carlos Calleja. En la Boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171, hoy a las 20.30. Repite el martes 16 a las 20.30.*

■ **Ars Tango**. Dirección coreográfica de Pilar Bravo Hansen. Puesta en escena y dirección general de Nancy Diez.Interpretación musical de Oscar Kreimer (saxo). En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18. Gratis.

■ **Postales callejeras**. Por el grupo Tango Protesta. Danzas urbanas, folklore, video. **Estreno** en Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.

■ **Vientos rojos**, de Mabel Dai Chee Chang. Por el Grupo Arnica. **Estreno** en la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **Como el tango manda**, con Jorge Capussotti y Silvia Copello. En Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **Bar-Tango-Bar**. Por la Compañía Tangodinámico, de Marcelo González. Bailarines: María Soledad Manrique, Ximena de los Angeles Di Giorgio y María Belén Giménez, entre otros. Grupo invitado: Inti Cuna. Coreografía y dirección: Marcelo Rubén González. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Ay de mí**, espectáculo musical-coreográfico-teatral. Dirección escénica y general: Eva Balac. Cuerpo de baile conducido por Lorena Di Prinzio y Claudio Arias. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21. Mañana a las 20.

■ **La Duarte**. Espectáculo de danza-teatro con Eleonora Cassano y elenco. Creado por Silvia Vladimivsky para Cassano sobre una idea original de Lino Patalano. Acompaña a la prestigiosa bailarina un elenco encabezado por Gerardo Baamonde (Magaldi-Juan Duarte), Leonardo Cuello (Juan Domingo Perón) y Héctor Díaz (descamisado). Música original compuesta Sergio Vainikoff. Escenografía diseñada por Lucía Trevisacce y Carlos Bustamante. Vestuario a cargo de Mónica Mendoza. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 19.

■ **Bajorey**, de Lucrecia Piattelli y Claudia Luchetti. Teatro, danza aérea, música electrónica. Coordinador artístico: Oscar Ferrigno. En el predio La Rural (entrada por Plaza Italia), hoy y mañana a las 21.

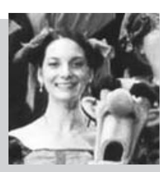
■ **Tanguera**. Musical argentino. Protagonizada por la primera bailarina Mora Godoy, también responsable de la coreografía. Dirigida por Omar Pacheco y producción de Diego Romay. Con la presencia de María Nieves. En el Teatro Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Postales de España**. Espectáculo de danza y zarzuela que establece un recorrido coreográfico por diferentes regiones de la península. En el Patio de los Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.

■ **Flores secas** (tango-teatro). Sobre textos de Federico García Lorca. Adaptación y dirección de Alejandra Rubino. En La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy a las 21.

■ **Hermosura**. Por el Grupo El Descueve. Con Carlos Casella, Ana Frenkel, María Ucedo, Gabriela Barberio y Mayra Bonard. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

PIBES



Quijote. *Obra protagonizada por el Grupo Libertablas que, a través de diversas técnicas de títeres relacionados con actores y máscaras, narra las divertidas aventuras del famoso personaje, con humor y música. Dirección general: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. En el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 18.*

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Comedia musical con actores, títeres y muñecos. Dirección: Néstor Hidalgo. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.00.

■ **La bella durmiente**, clásico cuento de Charles Perrault, versión Musical dirigida por Diego Veronesi y recreado por el Grupo Ensamble. En Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 17.

■ **Laberinto Camargo**. Libro y dirección: Marcelo Subiotto. Elenco: Marcelo Aruzzi, Federico Audicio, Ricardo Barbosa, Amílcar Naddeo, Germán Navas y Raúl Ríos. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. Estreno. Entrada a la gorra.

■ **Simbad, un viaje musical**, versión musical y escrita y dirigida por Diego Veronesi, y recreado por el Grupo Ensamble. En el Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.

■ **La odisea de Orfeo**, comedia con libro y dirección de Fernando Alegre. Música de Pablo J. Protagonizada por Silvia Genta, Trinidad Llaneza, Fernando Alegre, Emiliano Delucchi, Belén Atchavaian, Nora Martínez y Pablo Angeli. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.

■ **El Payaso de Oz**. Versión libre de Héctor Presa. Elenco: Matías Zarini, Silcana Prieto, Walter Scaminaci y Pilar Rodríguez. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **La Sirenita**. Dir: Gustavo Bernal. Por el Grupo Alas. En Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.

■ La calle de los títeres. Hoy: **Historias del gauchito**, de Manuel Rivero, por el grupo Títeres del Mate (a las 17). **La leyenda del caballero Jorge**, de Viviana Rogosinsky, por el Grupo Mano a Mano (a las 18). Mañana: **El Quijote de la Sancha**, de Adriana Echerverri (a las 17). **De bufones, reyes y pregoneros**, de Lorena Russo (a las 18).

■ **Hay que esconder al elefante**. Espectáculo de títeres. Por El Nudo/Compañía teatral. Historia sobre la vida de un elefante que se ve sorpresivamente interrumpida por la llegada de dos cazadores inexpertos. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Me lo contó un pajarito**. Espectáculo interpretado por el grupo Los títeres de Don Floresto. Con textos de Adela Gleijer, producción y dirección de Miguel Fontana y música de Martín Bianchedi. En Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Calidoscopio**. Espectáculo de teatro negro con títeres y elementos escenográficos. Por el grupo Kukla. Dirección general: Antoaneta Madjarova. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.

■ **Hansel y Gretel**. Opera para niños. Puesta en escena: H. Midón. Dirección: S. Frangi. En el marco del Ciclo *El Colón para los chicos*. En Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 11.

■ **David y Goliat**. Versión libre de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Puesta en escena y dirección general: Sergio Rower. Realización de títeres: Rosa Leo y Jorge Crapanzano. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.

ETC.

■ **Hiperhumor de Manikómicos** (humor para el chaleco). Idea y dirección Divino Vivas. Libro: Gabriel Gahn. En Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 21.

■ **Recital de poesías** en el Puerto de San Isidro a bordo de un barco carguero encallado desde 1920. Hoy a las 19.

■ **Re-heavy, re-jodido**, espectáculo cómico de Eduardo Calvo. En la Plaza Gral. San Martín, Brown y Belgrano, Morón.

■ **Ud elige... cuentos a la carta**, espectáculo de narración oral a cargo de Claudio Ledesma. Cuentos de Benedetti, Galeano y Cortázar, entre otros. En Lelé de Troya, Costa Rica 4901. **Gratis.** Reserva: 4832-2726.

■ **El varieté del Farabute**. Nuevo show de Emilio Tamer. Teatro El Farabute, Humboldt 1509, hoy a las 21.30.

■ **Popovoski (El Chow)**. Unipersonal escrito y protagonizado por Octavio Bustos, con dirección de Enrique Federman. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, mañana a las 20.30.

■ **Buenos Artes Varieté**, espectáculo integrado por distintos números de comicidad teatral, clown, danzas árabes, hip-hop, entre otros. En el C.C. Buenos Artes Social Club, Armenia 1242, piso 3. Hoy a las 21.

■ **Charla abierta sobre taller de teatro inmediato**. En Teatro de la Mercería, Bolívar 524. Hoy a las 18. **Gratis.** Informes al 4342-2595.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

CRECERE AMANDOTE
(Italia) Dir.: G. Rocca, con A. Refuto. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

EL ANGEL EXTERMINADOR
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

EL BALLE DE LAS ABEJAS
Dir.: Frantisek Vlacil. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.50, 18.05, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10 y 19.10 hs.

EL SEPTIMO SELLO
Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16, 17.25, 20.40 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 14.55, 18.20 y 21.40 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 18.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.25, 18.30 y 22.20 hs. P/13.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16.05, 19 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.05 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

SIN TESTIGOS
Dir.: Nikita Mijalkov. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25 y 19.55 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40, 20 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.55 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TE DOY MIS OJOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 14, 16.40, 19.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 13.40, 16.30, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30, 17.15 y 19.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.45, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12, 13.30, 15.15, 16.40, 18.20, 19.50, 21.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.35 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 16, 17.25, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.10, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.10, 16.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50, 17.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 17.10 y 22 hs. P/13.
PETER PAN: 12.10 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 16.20 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
EL PAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
RIO MISTICO: 11.05, 13.45 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11, 12.30, 13.50, 15.45, 16.45, 19, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PAGO: 12.20, 15.05, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 13, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.50 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.15, 19 y 23.10 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.05, 15.25 y 20.10 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.40 y 17 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.40, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.05 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 16.35, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 12.55, 15.25, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 20.35 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 11.15, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11.30, 13.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.30, 14, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.40 y 16 hs. P/13.
PETER PAN: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12, 14.45, 17.30, 19.10, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30, 13.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.10, 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.10, 17 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.15, 15.50, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 14.30 y 16.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 11.10, 15.45 y 20.20 hs. P/16.
EL NÜREMBERG ARGENTINO (Documental): 11.30, 15 y 18.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.30, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PAGO: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 13, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
TE DOY MIS OJOS: 15.10 y 18 hs. P/13.
PETER PAN: 15.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 12.40 y 17.20 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 17.50 y 22.20 hs. P/13.
TE DOY MIS OJOS: 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 14.55, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 15.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.10 y 17.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.40, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 13.20 y 16.45 hs. S/R.
RIO MISTICO: 15.30, 17.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESCUELA DE ROCK: 13.30 y 20.20 hs. S/R.
21 GRAMOS: 15.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 3: 13.50 y 18.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 16 y 21.25 hs. P/13.
TIERRA DE SUEÑOS: 14.05 y 19.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TE DOY MIS OJOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 18.55 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.45, 13.50 y 20.25 hs. P/13.
EL PAGO: 12.15, 15, 17.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 17.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 12.30, 14.55 y 20.20 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.25, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 12.45 y 16.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15 y 17.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13 y 16.40 hs. P/13.
21 GRAMOS: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 14.50, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 20.10 y 21.40 hs. P/13.
MINI ESPIAS 3D: 16.45 y 18.15 hs. (En castellano).S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS 3D: 16.30 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Anthology" (II parte-Febrero 64/Agosto 65). Domingo 16 y 18.30 hs.
FRANK ZAPPA: "From Hell clip"-"200 Moteles" (con Keith Moob y Ringo Starr). Doble programa inédito en argentina. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (1970) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Hoy: 21 hs.
IDENTIDAD PARALELA (1998) Dir.: Raoul Ruiz, con William Baldwin y Anne Parrillaud. Ciclo " Raoul Ruiz". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
FONTANE EFFI BRIEST (1972/74)- Theodor Fontane. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Wofgang Schenk. Sáb. y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
ORFEO (Francia-1950). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais y Maria casares. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Hoy: 21 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cortometrajes argentinos: Cortos de Lara Arellano. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
Festival de Animación Argentina. Artista invitado: "Fernando Kabusacki Trío. Domingo: 19 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA ESTATUA VIVIENTE (Italia-1942) Dir.: Camillo Mastrocinque, con Laura Solari y Fosco Giachetti. Hoy: 14 hs.
ENTREACTO (Francia-1924), con Jean Borlin + PARIS DORMIDO (Francia-1925) Dir.: René Clair, con Henri Rollan. Hoy: 16 hs.
MACUNALMA (Brasil-1969) Dir.: Joaquín Pedro de Andrade, con Grande Otelo y Jardel Filho. Hoy: 18 hs.
LA ULTIMA OLA (Australia-1977) Dir.: Peter Weir, con Richard Chamberlain y Olivia Hammett. Hoy: 20 hs.
GOMBROWICZ, LA ARGENTINA Y YO (Francia-2000) Dir.: Alberto Yaccelini. Hoy: 22 hs.
SUEÑO DE UN DIA DE VERANO (Japón-1964) Dir.: Tetsuji Takechi, con Kanako Michi. Hoy tran.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine"
KAGEMUSHA (La sombra del guerrero-1980) Dir.: Akira Kurosawa. Sáb. y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a vie.: 10 a 18 hs., sáb.: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA LIRICA: 1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Carlo (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro del Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Puccini). Abono Nocturno Tradicional: 13 de marzo. Abono Especial: 15 y 16 de marzo. Abono Nocturno Nuevo: 17, 18 y 19 de marzo.
ABONOS TEMPORADA BALLET: 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriana Alventosa, Edgardo Trabalón, Julián Galván. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 20. **Domingo: 11 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefano Mazzoleni. Con Massimo Scattolin (guitarra). Obras de Vacchi, Casale, Ligeti, Berio. Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 5).
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Sáb. y domingo: 21 hs. "Domingo despedida". (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a domingo: 20.30 hs. Próxima semana. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a domingo: 20 hs. Próxima semana. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM Ciclo "Contemporánea x 3". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Jue. a domingo: 21 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado) Ent. libre.
Sáb.: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Domingo: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". 120 artistas en escena. Con la participación del "Coro Kennedy". Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jue. 25 y sáb. 27 de marzo: 20 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Domingo 28 de marzo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., domingo: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan.:
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs); "Nodigan ni Pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Viaje de ida" con Angelini-Carulias (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Vollman y elenco. Dir.: Gustavo Garzón. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 6.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines,

actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA Y MEDIA pta.: "Buracografías" (murga a la uruguaya); "Las Cuarenta" (mujeres cantan candombes y murga uruguaya). Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY, de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y domingo: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 21.45 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb.: 20 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
EL DUENDE DE LA COPLA. Con Rocío del Cielo y Paco Ortega. Las canciones españolas de siempre. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Hector Oliboni. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA. Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDES, de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sáb. 3 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jue.: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Patio de los Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs. (Patio de los Representantes)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de los Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb.: 22 hs. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
ELIZABETTA REGINA D'INGHILTERRA, ópera de Gioacchino Rossini.Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno y Sonia Stelman. Dir. Orquestal: Giorgio Paganini. Dir. Coro: Roberto Luvini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. "Casa de la Opera". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb.: 21 hs. (Próxima semana). Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)
DIQUELA EL FLAMENCO (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jue. a sáb.: 21 hs. "Próxima semana". (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FRACASO FASHION, de José Maria Muscari. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el texto del mito de Don Juan). Con María Onetto, Gabriela Ditisheim, Mirta Bogdasarian, Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartis. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sáb. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y domingo: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Me lo contó un pájarito. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

CABALLITO SHOPPING CENTER
Av. Rivadavia 5108 (1º piso). Tel.: 4901-9580.
Los títeres de Nisin en: "El gaucho Don Julepe"; "La historia de la mariposa Ana María"; "Langosta y las rimas de Bleque". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el país de las maravillas. Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sáb.: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo. Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb. y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. "Dedos De-Dos" en : Una tarde una flor. Títeres por A. Szklar y L. Walsh. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala III). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sáb. y domingo: 15.30 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ, Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Luciano, tras el secreto de los... Queni, de Mariela Gianico. Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs.
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y domingo: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
La estrella mochilera: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CRISTOBAL REPETTO pta. su 1er. CD. Con Daniel Yaría-Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarra) y Javier Casalla (violín). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
FERNANDO CABRERA (guitarra-Uruguay) pta. "Viveza". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
MIELGO-MANTEGA-CONDOMI ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de su nuevo material. Invitado: Germán Gómez. Folclore. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MINICHILLO (batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Domingo: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE, "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
FARDAXU: Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (voz-bajo), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta y saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). "Segunda vuelta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Músicos invitados. Trío de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SUR ADENTRO pta. su primer CD: "Por mi tierra". Con El "Cuervo" Pajón (bandoneón). Invitados: Becerra-Golemba. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Foxus"; "Pinche Tirano", Mandriles (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LEO MASLIAH. A su regreso de España pta. un recorrido por todos sus discos. Invitada: Sandra Corizzo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASA DISCO. presentacion del compilado de Cecilia Amenabar-Emisor-Flavio Etcheto-Leandro Fresco-Pura-Aeroperú-Gustavo Lamas-Boeing-Capri-Canu. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
BALTASAR COMOTTO (guitarra-voz). Con Javier Martínez (batería), Big Víctor Sanders (contrabajo), "Rafa" Franceschelli (bajo), Ayelén Zuker (voz). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
7IETE CULEBRAS: Wally Pisapia (voz), Román Krouk (bajo), Mario Nielsen, Juanchi Bidegaray (guitarras), Tomás Saravia (teclados), Carlos Salas (percusión) y Fausto Fapeto (batería). Reggae. Banda invitada: "El Atrako". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón) Rock...
ARBOLITO-LOS PEREZ GARCIA. Banda invitada: "Buhos". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sáb. trasn.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
JORGELINA ALEMAN pta. su 1er. CD: "El jazz en las venas". Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo), Mariano Slaiman (armónica) Matía Goytia (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra). "Jazz Premiere" Ciclo de Jazz y Bossa. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-FACUNDO GUEVARA (voz-guitarra-percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Te mataré, Ramirez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. De danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala A-B). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Panza pta. su CD: "Infanticidio"; Medusa pta su CD: "A dos pasos del cielo". Ciclo "Música electrónica". Coord.: Nicolas Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
VIENTOS ROJOS. Danza-teatro. Iterpretación, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
EL FABRICANTE DE FANTASMAS, de Roberto Arlt. Sáb. y domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Sáb. y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
OREJAS CAIDAS... "y hocico casi cilindrico todo de nuevo". La Compañía. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
JAVIER MALOSETTI (bajo). Con Andrés Beeuwsaert (piano-órgano) y Pepi Taveira (batería). Hoy: 23 hs.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín "Ovni" Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)
FLOR DE UN DIA. Por "Escena subterránea". Domingo: 15.30 hs. Con pase.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES-ME DARAS MIL HIJOS. Música. Domingo: 17 hs.
MAGOYA. Grupo "Los Susodichos". Domingo: 21 y 22 hs. Ent.: $ 7.
BAD BOYS ORANGE "160 drums & bass suite". Música a media noche. Domingo trasn. 0 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
VITALE-BARAJ-GONZALEZ Trío de piano-saxo-guitarra. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

PRISMA
(Centro Cultural del Locutorio). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
La berenjena en mí se sublevó. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Dir.: Mónica Cabrera. Hoy: 22 hs.
Mariano Verger. Show de magia y humor. Domingo: 20 hs.

mar del plata

19º festival de cine internacional

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. (Oficial - Lo Que Vendra). Sáb. 09.00 y 18.00, Paul's Lucky Day (Inglaterra), Dealer (Hundría) 15.00, Gatos Placentarios,(Arg.), Touching the Vold,(Gran Bretaña). 22.00 Memoria del Saqueo,(Arg.) Solo Invitados.

CINES AMBASSADOR
Córdoba 1650 T. 493-5050. (Mujer y Cine, Cerca de lo Oscuro, Ventana Documental, Retrospectiva, Mirada Interior).

CINES DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. (América Latina XXI, Punto de Vista, Raíces)

COLON
H.Yrigoyes 1665 T. 494-8571.(Raíces, Peliculas de Colección, Homenajes) Sáb. 12.00 Carandiru,(Brasil-EE.UU).15.30, Era qué no Era,(España) Adios Querida Luna,(Arg.) 18.00, Un Señor muy Viejo con unas Alas enormes.21.00, Mi Alazan Tostao,(Arg.) 23.00, I'll see you in my dreams.(Portugal). A tale of two sisters.(Corea del Sur).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725. (Vitrina Argentina, Mujer, Cine)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 (Punto de Vista, Funciones Especiales).

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 (Vitrina Argentina, Cerca de Lo Oscuro, Bandas)

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 23/3 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: AUDITION, FURIA,(USA, 1936) Dir. Fritz Lang. Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.25, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.20, 21.40, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 19.45, 21.50 CORAZONES ABIERTOS. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.05, 17.35, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.17.00, 19.10, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO. Loc. En Vta.AUDITORIUM Sala Payró Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.00 SHHH...!!!,(Silencio) Teatro de Sordomudos. Ent. $5

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Hoy y Dom. 21.00 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. Loc. En Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Hoy, 21.30, 23.30 (Despedida). LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Gogo Andreu y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 22.00 (Función Despedida) ADENTRO,con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Mié. 22.00 Show de Tango con KARINA LEVINE.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001Dom. 22.00 CURIEN JAZZ. Lun/Mar. 22.00 HORA CERO.(Liber Tango) Loc. En Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.30, ADAN, EVA, VINO Y TANGO. Dir. Rodolfo De Paolo.

ALFONSINA TEATRO BAR
San Martín e H. Yrigoyen Hoy, 21.00 ODALISCAS,(Ultima Función) $5. 24.00, MILONGAS. Ent. $3. Dom. 21.30 Ciclo de Rock and Roll Pta: BOSTON MEDICAL BAND. Ent. $5

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie a Dom. 24.00 Show Intern. Hoy, Gpo. URBAN, (Mca. De Peliculas)Dir. Art. Adrián Oliver. Dom. UNA QUE SEPAMOS TODOS con Nicolás Cesarotto. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 22.00 , SANDRA CRIVELLI,(Cantautora).Mco. inv. Estebán M. Prieto.D/Esp. $6

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30 Show Nal. e Intern. Hoy, 23.30 CASINO,(Show Intern) Dom. 23.00 Tango Bravo Club. Ent. $7. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Hoy, Show de Odaliscas y Danza Griega. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom y Feriados 18.00 Titeres. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 24°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos del Este rotando al Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.



Rep



A treinta años de aquellas humillaciones

Por Osvaldo Bayer

Treinta años. Cómo nos humillaron hasta el hartazgo. Primero todas las zancadillas posibles para que sacáramos la bandera de rendición. Luego la desaparición. Treinta años que el film *La Patagonia rebelde* fue ninguneado no por la dictadura sino por una democracia. La democracia de Juan Domingo Perón. No va, porque el presidente no quería problemas con los militares. Después sí la permitirá para demostrarle a su comandante en jefe, el general Leandro Amaya, quién tenía la sartén por el mango. El estreno. La euforia del público que esperaba desde hacía meses la tan perseguida película. El fusilamiento de los obreros del campo patagónico en 1921-22 en manos del Ejército argentino enviado por el presidente radical Hipólito Yrigoyen (otra democracia). Las peonadas fueron cazadas como ratas y tiradas en tumbas masivas. Todo el mundo se calló la boca. Todos. Principalmente los radicales. Las únicas que corrieron a escobazos a los soldados fusiladores fueron las mujeres más humilladas, las prostitutas de San Julián. Les gritaron lo que eran: asesinos. Y los corrieron. Ese era el épico final del film, pero no pudo ser. El Ejército amenazó. Y cambiamos el final para que el film pudiera darse. Los militares argentinos dijeron que esas putas habían insultado al "uniforme de la patria".

Sí, porque eran mujeres valientes, llenas de coraje civil ante el crimen de tanto peón.

El film pudo darse por permiso de Perón el 14 de junio de 1974. Y, muerto Perón, desapareció de las pantallas del país por la actitud del zar de la censura, Tato, el verdugo de las imágenes. Funcionario del gobierno peronista de Isabel.

Al mismo tiempo el director, el productor, el autor del libro y los artistas del film aparecieron en las listas de las Tres A, condenados a muerte. Los nacionales y populares decían que el heredero de Perón iba a ser el pueblo. Y no, el único heredero fue López Rega, el siniestro asesino.

Sobrevino entonces para el film y sus autores el exilio y la persecución. Mi grito desesperado fue: ¿por qué tengo que abandonar el país? ¿Por haber escrito la historia de pobres gauchos fusilados por el Ejército medio siglo atrás en la lejana Patagonia? ¿Por qué? ¿Qué fuerzas había detrás? Todo había comenzado con la prohibición de mi primer libro, el *Severino Di Giovanni*, en un decreto del presidente Lastiri (yerno de López Rega). Su nombramiento por Perón había sido una burla a las instituciones democráticas y a todo el pueblo. Un inútil de oficio soplón. Y luego será Isabel la que prohíba los tres primeros tomos de *La Patagonia rebelde* y, en 1975, *Los anarquistas expropiadores*. Prohibidos y se acabó. Después, durante la dictadura, quemados por "Dios, Patria y Hogar", por un patán inservible de uniforme, el teniente coronel Gorleri, ascendido a general después por la democracia de Alfonsín.

El cine argentino se sometió. Mientras, el comodoro Carlos Exaquiel Bello (alias Pepitajo) prohibía mi guión *Tiernas hojas de almendro*, presentado al Instituto Nacional de Cinematografía con seudónimo. En esos mismos días, el señor comodoro de la Nación acompañaba con toda pompa al Festival de Moscú al film de Mario Sabato *El reino de las tinieblas* sobre el libro de Ernesto Sabato. Una dictadura libre y democrática de la desaparición de personas.

En las pocas semanas en que pudo ser exhibida, *La Patagonia rebelde* fue vista por miles de espectadores. Los de la vieja generación se acuerdan muy bien. Y obtuvo el premio del Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín. Y luego, el exilio: melancolía, tristeza, injusticia, y la rabia ante la brutalidad de los uniformados de la Casa Rosada y sus acompañantes civiles, intelectuales y burócratas.

Casi diez años después, el film volvía a las pantallas argentinas. Diez años de desaparición por culpa de demócratas y tiranos. Un capítulo para comprender el porqué del uso de la fuerza y la censura en tiempos libres, y de la ignorancia y el palo policial en épocas de uniformados. Con *La Patagonia rebelde* se puede estudiar ese por qué del pisoteo de las letras del Himno, "Libertad, Libertad, Libertad", por orden de los mandamás de la Casa Rosada, tengan uniforme o no.

Pero, con el pasar del tiempo, la verdad surge cada vez más lozana. Cuando releo el decreto de Lastiri prohibiendo el *Severino*, o el de Isabel Perón, con *Los anarquistas expropiadores*, o el nombre de todos los que intervinieron para esconder al pueblo la matanza patagónica y veo mis libros en las librerías y el film *La Patagonia rebelde* que ahora va a ser recordado en funciones especiales, no puedo nada más que sonreír: la verdad se abre paso en las tinieblas, no se la puede matar para siempre. De Tato no se acuerda nadie, del comodoro Bello ("Pepitajo"), sí, se acuerdan los que fueron víctimas de su proceder inquisitorial y su bravata de oficina. De Lastiri e Isabel, ya está todo dicho, dos marionetas trágicas, dos insultos a todos aquellos que dieron sus vidas por más democracia.

Pero sí quedan en el recuerdo nuestro los que hicieron posibles que *La Patagonia rebelde* viera la luz. Voy a recordar a uno de ellos, el ex gobernador santacruceño Jorge Cepernic, quien nos facilitó toda la ayuda durante la filmación para que pudiéramos llegar al final. Cuando surgía un problema, allí estaba él para solucionarlo. La dictadura lo mantuvo preso ocho años. El director de la cárcel le confió una vez que esa prisión no era por su labor positiva de gobernador sino porque había ayudado a que *La Patagonia rebelde* fuera realidad.

Y fue realidad y es realidad. Varios de sus protagonistas no están más. Murieron jóvenes. No los podremos volver a ver en este encuentro próximo del Festival de Cine de Mar del Plata. Pero los veremos, sí, jóvenes y con talento en las escenas del film. Actuaron y de ellos quedará el recuerdo para siempre. Cuando los veamos de nuevo en pantalla los aplaudiremos con fuerza a pesar de que las lágrimas nos nublen la vista.

En la historia del cine argentino, los avatares de *La Patagonia rebelde* quedarán como un antecedente de persecución y gloria. Ese cine argentino que hoy está pleno de jóvenes realizadores y de algunos veteranos bien firmes.

Para mí es un episodio que me costó sinsabores y, con mi familia, ocho años de exilio. Pero ahí está ese testimonio del crimen más atroz de nuestra historia obrera cometido por el gobierno de un partido que siempre se calló la boca. Allí está la verdad. Ninguna justicia pudo probar que allí se mentía o se exageraba. Es la auténtica verdad histórica, allí, en la lejana Santa Cruz están las tumbas masivas, ahora sí, marcadas por la Unión de Trabajadores Rurales y Estibadores, y el monumento a Facón Grande en Jaramillo, ese gaucho entrerriano mártir por los derechos del trabajador de campo del lejano Sur.



No quisiera dejar estos recuerdos de injusticias, pero de corajes y valentías, sin nombrar a aquellas mujeres tan humilladas, las prostitutas de San Julián, los únicos seres en toda la Argentina que llamaron asesinos a los militares fusiladores de los gauchos patagónicos. Lo diremos con la filiación policial tal cual aparecieron en los amarillos papeles del archivo: Consuelo García, 29 años, argentina, soltera, profesión: pupila del prostíbulo "La Catalana"; Angela Fortunato, 31 años, argentina, casada, pupila del prostíbulo; Amalia Rodríguez, 26 años, argentina, soltera, pupila del prostíbulo; María Juliache, española, soltera, siete años de residencia en el país, pupila del prostíbulo; y Maud Foster, inglesa, soltera, 31 años de edad, con diez años de residencia en el país, de buena familia, pupila del prostíbulo. Jamás ningún político de ningún color fue a poner una flor en las tumbas de los gauchos. Sólo hubo ese gesto de coraje de las mujeres del prostíbulo de San Julián.